

శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మంషి
ప్రొఫెసరు. సంఖ్య 8

నా గా నం ద మః (శ్రీహన్మకృతికి తెనుగు)

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు.

ప్రకాశకులు :
మేనేజరు, మణిమంజరి,
ముక్త్యం.

1954

కరుణారసమిత్రమై పరితలహృదయమును ద్రవీభవింపఁ జేయుచు నాగానంద నాటకమువకుఁ బ్రపంచనాటకములలో నున్నత మైనస్థానము కల్పించుచున్నది.

ఉత్తరార్ధమునందలి లోలోతర రసపోషణసంవిధానముచే నాకర్షింపఁబడియే కీ. శే. జేటూరి ప్రభాకరకాస్త్రిగారి నాగానందనాటకము నాంధ్రీకరింప నారంభించిరి. కాని యందలి రెండంకములు మాత్రము తెనిగించి దివంగతులైరి. వినుర్వనపాటవమునను, ఆంధ్రీకరిణైనపుణ్యమునను శ్రీ కాస్త్రిగారికిఁ గలప్రజ్ఞ యనితరీనామాస్మయమైనది. వారిచేతనే నాటకము పూర్తిగాఁ గొనసాగియుండినచో నిది యాంధ్రీకృత నాటకముల కెల్ల నొజ్జబంతియై యలరారి యుండెడిది. కాని యాంధ్రభాష కట్టి యదృష్టము లభింపలేదు. శ్రీ కాస్త్రిగారు దివంగతు లైనపిమ్మట వారినుండలి భక్తిగౌరవములు ప్రేరేప వారి శిష్యులును, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున నాంధ్ర భాషోపన్యాసకులు నైన శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాపధానిగారు మిగిలిన భాగమును గూడఁ బూరించి యిచ్చిరి. వారికి మా కృతజ్ఞత.

ఇట్లు,

ప్రకాశకులు.

శ్రీ

నా గానం దీ ము

ప్రస్తావన

సీ. భ్యానమకా మిషమునఁ గలుగోయుచుంటివో?
తరుణి సుతవతి నేఁ నిలుపునోన
కామునమ్మింబు పోకి క్రాంగుచుంటిమి నమ్ము
క్షణము కన్దోపగానె కనులు చిచ్చి
త్రాత నకు నీవు గక్కిన నది నేల
కాదుజీకుండ వౌట కల్లమూట
కటకటా! నీపంటి కిదికనాఁ జీల నుగ
వాఁడు వేటొకఁడు మగవఁడోఁ డటంచు
నక్కసునఁ ద్రొక్కులాడుచుఁ ద్రొక్కినపడు
మారవనితల వెతలెల్ల ముగటఁగలయు
బోధి తరుమూలమున సుప్రబోధసరసి
చెలయు బుద్ధుండు మిమ్ము నీవించుఁగాత!

మఱియు,

సీ. ఉరవడించుచు శరంబరిఁబోసి యెగలాగి

చేయాడక నడుంకి చిత్తభవుఁడు

గొప్ప చప్పుళ్ళతోఁ దప్పెటల్ సఱచుచు

వెడ న్రాలుచును మారివీర భటులు

అదగులు బొమముల్లు నావులింతలు నన్వ

లగుచూడకుల డొంకు చచ్చగలును

బులకాంకురంబు లుప్పొంగఁగా నొడలెల్ల

వీసరపాటతో వాసవుండు

నంతలంతలఁ దలనాంచి యఖిలసిద్దు

లారయుచు నిశ్చలత కబ్ర మందుచుండ

యోగపీఠిక నెలకొన్న యుజ్వలుండు..

ధ్యాని, మానిబుద్ధుఁడు మిమ్ముఁ దనువుఁగాత!

(నాండ్యంతమున)

సూత్రధారుఁడు — అతివిస్తర మొనూలకు?

ఈ యింద్రోత్సవమున నానా దిగ్దేశాగతమును

శ్రీహర్షదేవ చక్రవర్తి పాదపద్మోపజీవియునగు

రాజసమూహము సబహుమానముగా నన్నుఁ

బిలిచి యిట్లుచెప్పి యుండెను. “అస్మత్స్వామి
యసు శ్రీహర్ష బేప్రసచే నపూర్వవస్తు రచనాలం
కృతమును నిద్యాధర జాతకప్రతినిబద్ధము నగు
నాగానందసును నాటకము రచింపఁబడెనని మేము
కర్ణాకరిగా వినియుంటిమేకాని ప్రయోగింపఁ
బడుచుండఁగాఁ జూచి యుండలేదు. అందుచే నకల
జన హృదయాహ్లాదముఁ డగు నా మహారాజు నెడఁ
గల గౌరవముచేతను, ముమ్మనుగ్రహించు తలంపు
చేతను దానిని మీరు యథోచితముగాఁ బ్రదర్శింప
నలయు” నని. కావున సింహాదు నేపథ్య రచన
నొనరించి నారికోరిక నెఱవేర్చెదను. (పరిక్రమించి
చూచి) సామాజ్యు లందఱి మనస్సు లాకర్షింపఁ
బడిన నని నా విశ్చయము. ఏలయన,

సు. కవి శ్రీహర్షుఁడు చాల నేర్పరి, గుణ

గ్రాహుల్ సభాస్తాకులున్,

జవులొల్కున్ భువి బోధిసత్త్వకథ, వి

న్నాణంబు గన్నార మిం

పవు నాట్యంబున నేము, నిం దొకొకఁడు

యభ్యర్థిత పాప్రికిం

దవు, మద్భాగ్యమునన్ సమస్తమును సం
దర్శించె సంకేతమనన్,

అందుచే నేనిప్పు డింటికేగి యిల్లాలిని బిల్చి
సంగీతక మనుష్ఠించెదను. (పరిక్రమించి నేపథ్యాభి
ముఖముగాఁ జూచి) ఇదే మాయలు. ప్రవేశిం
చెదను. (ప్రవేశించి)

క. పరిజన బంధు ద్విజహిత

చరితా! మద్భూత సరోజ చరమనాంసీ

పరపురుష శశి సరోజిని

యరుదేగదె కలదు కార్యమార్యా! యిటకున్.

నటి— (ప్రవేశించి, కన్నీళ్ళతో) ఇదిగో!
మందభాగ్యురాలనైన నేను వచ్చితిని. ఏ సియోగ
మనుష్ఠించాలో ఆర్యపుత్రుఁడు నెలవిచ్చుఁ గాక.

సూత్ర—(చూచి) ఆర్యా! నాగానందము
నటంపవలసి యుండఁగా స్వల్లకారణముగా నేడ్చు
చుంటివేమి?

నటి:—ఆర్య! మీ తండ్రిగాను వారధ్యంచే
నిర్వేదంపుట్టగా మీరింక కుటుంబభారం వహించ
డానికి తగుతారని మనసులో ఆలోచించి
ఆర్యురాలితో కూడా తపోవనానికి వెళ్ళిఉండగా
నే నెట్లువసుండా ఉండగలను?

సూత్ర—(నిర్వేదముతో) ఏమి? నన్ను
విడిచి జనసేవసకులు తపోవనము న కరిగియుండిరా?
నే నిప్పు డేమి చేయుట యుక్తముగా నుండును.
(ఆలోచించి) గురుచరణ సేవాసుఖము నుజ్జగించి
నేనుమాత్ర మింఁ నెట్లుండగలను?

గీ. తరముల క్రమంబునందుండి పరఃగివచ్చు
సంపదల నెల్ల సదె నేను సంత్యజించి
చ నెదఁ దలదండ్రులకుఁ బరిచయ్య సలుప
నడవి కల్ల జీమూతవాహనుఁడు పాలె.



నా గానం దము

ప్రథమాంకము

[అంత నాయకుడు, విదూషకుడు-ప్రవేశింతురు]

నాయకుడు—(నిశ్చేదముతో) మిత్రమా !
ఆత్రేయ !

చ. వలపుల తోపుచుండు నిలు

పంబడి యుండను, తప్పు లొప్పులుం

దెలియఁగనీయ, దిండియ వి

ధేయము, యశావన, మిట్టి చెట్లచే

తలు గలదయ్యు నా కది హి

తంబ యగున్ గడుభక్తిఁ దల్లిదం

డులకు సపర్యలన్ నెఱపు

శ్రోవనె నన్నిట పోవనిచ్చినన్.

విదూషకుడు—(రోషముతో) చెలికాడా !

నీ విన్నాళ్ళదాకా బ్రతికియుండి, చనిపోయిన

వాళ్ళతో సమానులైన నీ తలదండ్రులకోసం వన
వాస దుఃఖాన్నే అనుభవిస్తూ నిర్వేదముతో
ఉంటివాయెను. కనుక ఇప్పుడైనా నామనవి
చిత్తగించు. తొలగిపోయిన గురుచరణ శుశ్రూషా
నిర్బంధాన్ని తొలగిపోనిచ్చి యిచ్చభోగాలతో
గమనీయమైన రాజ్యసుఖాన్ని హాయిగా అనుభ
విస్తువుగాని.

నాయకుడు—మిత్రమా ! మంచిదిగాదోయి
నీ మాట.

పితరులచెంత నసించు

సుఖం బొదవించునె సింగపుగద్దెయ; నా
పితరుల సాదము లొత్తు

సుఖం బొదవించునె మించిన రాజకముక
బితరులు తిన్నది గొన్న

సుఖం బొదవించునె భూసతి భోగములున్
బితరుల వీడినవానికి

రాజ్యము స్వక్రమ యిక్కటలే కొలుపున్.

విదూ—(ఆత్మగతము) అన్నా ! ఎంతది!
ఈతడి గురుచరణ శుశ్రూషానురాగము! (యో

చించి) కానీ మళ్ళీ యిట్లా మాట్లాడి చూస్తాను.
 (ప్రకాశముగ) చెలికాడా! నే నని కేవలం రాజ్య
 సుఖాన్ని ఉద్దేశించే చెప్పింది కాదబ్బా! వేరుగా
 నీవు చేయవలసిన పని ఇంకా అట్టే ఉన్నది!

నాయ—(చిరునవ్వుతో) మిత్రమా! చేయ
 వలసినదెల్లఁ జేసి వేసితి నే గదోయీ! చూడు.

ఉ. తీర్చితి న్యాయమార్గ సుగ
 తిన్ జగతి ప్రజ, సజ్జనాళికిం
 గూర్చితి సౌఖ్యముల్, సలుపు
 కొంటిని బంధుల నాత్మతుల్యతన్
 బేర్చిన రాజ్యరక్ష యొద
 వించితిఁ గల్పక మర్థికోటి కీఁ
 దార్చితిఁ బెల్పు మింకఁ గల
 దా కరణీయము నాకు మిత్రమా!

విదూ—మిత్రమా! అత్యంత సాహసము,
 మతంగహతకుడు నీకు విరోధి. వాడు ప్రక్క
 పోటుగా ఉన్నంతకాలం ప్రధానామాత్యుడు పరి
 కిస్తూనే ఉన్నాడు, నీవు దగ్గర తేకపోతే రాజ్యం స్థిరంగా
 నిలవ దని నాకు తోస్తుంది.

నాయ—సీ! మతిమాలినవాడా! ఏమి? మతంగుడు రాజ్యము హరించునని కొంకుచుంటివా?

విదూ—అవును.

నాయ—అయితే, మరీమేలు! ఇంకేమి? నా శరీరమాదిగా సర్వమును పరార్థమే నేను పాటించు చున్నాడను. కనుక స్వయముగానే త్యాగ మేలచేయవైతివందువా? అది నాయనగారి నిర్బంధమునలన; ఎందుకీరాజ్యపు గొడవనుగూర్చి యోచనలు! నాయనగారి యానతిచొప్పున నడచు కొనుట మంచిది. నాయనగా రి ట్లాజ్జాపించిరి. “నాయనా! జీమూతవాహనా! పెక్కునాళ్ళ నుండి వినియోగించుటచే నిక్కడ సమిధలు, దర్భలు, పుష్పములు, సవ్వరులు కందమూల ఫలాదులు తగ్గిపోయినవి. కనుక నిక్కడనుండి మలయపర్వతమున కేగి, అందు నివాసయోగ్య మగు నాశ్రమపడము నొకదాని గుర్తించుకొని రమ్ము” అని. కనుక మలయపర్వతమునకే పోవు డము రమ్ము.

విదూ—సెలవు ప్రకారము.

(ఇద్దరు పరిక్రమింతురు)

విదూ— (ముందుకుఁజూచి) చెలికాడా !

చూడు. ఆహా! ఇది మలయమారుతముసుమా !
 చల్లని మంచిగంధపు తోపులతో మెలగాడుతూ
 ఉండడంచేత నాటి పరిమళపు గమగమలుకలదై
 ఒడ్డొటకపు చటియల దూకుళ్ళనల్ల చెల్లాచెదరులై
 రేగుతూ సెలయేళ్ళతుంపర్ల మోతచేత చల్లచల్ల నై
 యీ మలయానిలము తొలికూటమికి కలవరించే
 నెయ్యురాలి కొగిలింతలాగా నడక బడలికను తొల
 గిస్తూ గగ్గురుపాటు కలిగిస్తూ ఉన్నదికదా! నా
 చెలికానికి—

నాయ—(చూచిఅచ్చెరువుతో) అవునోయి,
 మనము మలయపర్వతమునకు వచ్చి వేసితిమి.
 (అంతటఁ గలయఁజూచి) ఏమి యీ మలయపర్వ
 తపు రామణీయకము!

సీ. గంధకరుల్ గండ కషణంబుసేయ భ
 గ్నములై వలుచు చందనద్రుమములు
 సాగరవీచికా స్ఫలనమ్ములచేత
 బహ్వారవము లీను గహ్వారములు
 సిద్ధవధూసమగచిత పాదలాక్షోప్తి
 నరుణంబులై న ముత్యాలరాలు
 జలధితుంపురు లంటి చందనతరు లంటి
 తెరలువాఱెడు కమ్మతెమ్మెరలును

తే. గీ. గలిగి మలయాచలంబది తలఁపులెల్ల
 జూఱఁగొనుచున్న దిచె యెక్కి చూత మిందు
 దొరకఁ గలదేమొ చెలికాడ! తోడరమ్ము
 ససి, వసింపఁగఁదగిన యాశ్రమపదమ్ము.

విదూ—అలాగే చూదాం—(ముందు నిలచి)
 రా మఱి నీవు!

నాయ — (కుడికన్నదురుట సూచించి)
 ఓహో!

తే. అదరుచున్నది కుడికన్న మది నెదియును
 లాభమునుగూర్చి నాకుఁ దలంపులేడు

రిత్తగానేర వెన్నెడు ఋషులపలుకు
లిపుడు నా కేమి యిది ఘటియించు నొక్కొ?

విదూ—చెలికాడా! నీ కేదో మేలు దరి
దాపు నున్న దని సూచిస్తున్నది.

నాయ—అవును. నీ వన్నట్లే కావలెను.

విదూ—(చూచి) ఓ చెలికాడా! చూడు!
చూడు! అదిగో, అదితపోవనమువలెవున్నది. జొంప
ముల నిగసిగలతో సొంపారుతూ దట్టముగా కొన్ని
వృక్షవిశేషములు పెరిగున్నవి. హవిర్గంధపు
గమగమలుగలిగి హోమధూమములు చెలరేగు
తున్నవి. కొదమలేళ్ళ కదుపులు, వెరపులేక
హాయిగా శయినించి ఉన్నవి.

నాయ—సరిగా గుర్తించితివి. తపోవనమే
యిది.

చ. పలుచగఁ జెట్లపట్ట లొలు
వంబడె నర్మిలి వల్కలార్థమై

తెలి సెలయేటఁ దోఁచుఁ గడుఁ
 దేటఁ గమండలు ఖిడముల్ వటల్
 తొలచిన వెందు గన్నఁడెడుఁ
 ద్రుంగిన మౌంజులు మేఖలల్ బడిన్
 జలుకలు నిత్యమున్ వినుట
 చేఁ బఠియించెడు సామపాతముల్.

కనుక ప్రవేశించి చూతమురమ్ము.

(ఇద్దఱు ప్రవేశము నటించురు.)

నాయ— (అచ్చెరువుతో చూచి) హాయి !
 హాయి గదోయి ! సంతోషముతో మునిజనులు
 సందిగ్ధములై న వేదవాక్యములఁజర్పించుచున్నారు.
 అధ్యయనము చేయు వటువులును పచ్చిగానున్న
 సమిధలు విలుచుచున్నారు - మునికన్నెలు గున్న
 చెట్ల గుడుళ్ళలో నీరు సంచుచున్నారు. ఈ తపో
 వన మెంత ప్రశాంతమణియముగ నున్నది.

మ. అలరన్ స్వాగతవాక్యముల్ పలుకుచు
 న్నట్లయ్యె భృంగ ధ్వనిన్
 దలతో మ్రొక్కుచు నున్న యల్లసఁగె బం
 డన్ వ్రాలు నగ్రంబులున్

నలి నర్హ్యం బిడుచున్నటుల్ పొలిచెఁ జెం
తన్ రాలు పుష్పంబులున్
గలయన్ నేర్చినవేమొ యిందతిథిస
తొరంబు వృక్షంబులున్.

కాబట్టి యిది నివాసయోగ్యమగు తపోవన
మని తలఁతును. ఇక్కడనుంటిమా మనసుఁ బాల
హాయిగా నుండును.

విదూ—(ఇటునటుఁజూచి) చెలికాడా! ఇల్లి
దిగో! లేళ్ళివి మెడ లరమలపి అరమేసిన దర్శిపిళ్లు
బారి పడిపోతున్న నోళ్లు మెదల్చక ఒక్క చెవి
నాకళింపుమీద నిక్కబెట్టుకొని, హాయియై కళ్ళు
మూసుకొని ఏదో వింటూన్నట్లు కనపడుతున్నది.

నాయ—(చెవియొగ్గి) మిత్రమా! సరిగా
గుర్తించితివి, ఔనుసుమా!

సీ. రొమ్ము మూర్ధమ్ము కంఠమ్మును నెలవులు
మీఱుండఁగ మంద్రతారమధ్య
మ స్వరంబులు సక్రమంబులై గమకంపు
సాంపుతో నున్నవి జమ్ము మనుచుఁ

దుమ్మెవమ్రోత చందమ్మనఁ దంతులు
 మ్రోయవీణియ శ్రుతి లీయమందె
 జలిబిలిపలుకులు తెలివిడి విననయ్యె
 గేయ మయ్యది దాసి హాయివలన
 తే. గీ. లేళ్ళనిగా! చూడు చెలికాడ లేత గరిక
 విడుచ లకమేసినవికూడ విడిచి నోళ్ళఁ
 గలుగు నమలుడు సద్దులు కట్టిపెట్టి
 యొడలు ల కు సక నదె వినుచున్న వహహ!

విదూరచెలికాడా! ఎనరో యీతపోవనంలొ
 పాడుతున్నారు. లేతవేళ్ళమీటులకు అంత గట్టిగా
 కాకుండ తీగలు మ్రోగుచున్నవి. కాకలీప్రధాన
 మయిన గానము కాబోలును. (ప్రేలితో ముందుకు
 సర్దేశించుచు) ఇదిగో! ఈ దేవాలయమున దేవతా
 రాధనలో నదె యొకదివ్యాంగన వీణావాద్యోపచా
 రము సలుపుచున్నది.

విదూరచెలికాడా! రా! మనంకూడ ఈ
 దేవాలయాన్ని చూతాము.

నాయక్—మిత్రమా! మంచిమాట. దేనితా
పందనము కావింపవలసినదేకదా!

(చేరెబోవుచు తటాలున నిలిచి) మిత్రమా!
ఒక వేళ మనకుఁ జూడఁదగనిది కావచ్చును
ఈస్త్రిజనము. కావున మన మీ చీకటి చెట్ల
గుబురుచాటున నాగి దేవతాదర్శనావసరము ప్రతి
క్షింతము. (అట్లు చేయుదురు.)

(అంత నేలఁగూర్చుండి వీణ వాయించుచున్న
మలయవతియుఁ, జేటియుఁ బ్రవేశింతును.)

నాయిక—(పాడును)

(స్వీ ప ద)

అరచూచిన తమ్మియకరు పుష్పాశ్శే
శౌరవరము మేనఁ గలదేవి శారి!
మముఁ గన్నతల్లి యుష్మత్ ప్రసాదమున
సమకూర్చుఁగాక నా సమభివాంఛితము.

నాయకుడు—(పాటవిని) మిత్రమా! ఏమి పాట! ఏమి వాయింపు! బలే!

పదివిధముల్ గల వ్యంజన ధాతులు
 స్పృష్టముగాఁ గుఱుతింపఁదగెన్
 విదితపడెన్ ద్రుత మధ్యమ లంబిత
 భేదములొప్పుగ మూడు లయన్
 గదిరెసమాద్యములై న యతుల్
 సరిగాఁ ద్రివిధంబులు సక్రమతన్
 పాదలెను జక్కఁగ దత్వముఖంబులు
 ముత్తైఱఁగుల్ గల వాద్యవిధుల్.

చేటి—(చనవుతో) భర్తృదారికా! చాల
 సేపట్నుంచి వాయిస్తున్నావాయెను. నీ చిగురు
 వేళ్ళకు నొప్పి యెత్తడంతేదా?

నాయిక—ఓసి—చతురికా! గౌరీదేవి ముందర
 వీణ వాయిస్తున్నానుకదా ఎందుకు నొప్పి కలుగు
 తుంటే నాచేతి చిగుళ్ళకు?

చేటి—భర్తృదారికా! ఎట్టి సర్దయురాలమా
 గూఁ అయ్యనాడు! ఈమె ముందర ఎంత వీణ
 వాయిచీ ఏమి లాభమమ్మా! కన్నెప్పడుచు లేవ
 రికి తరంగానన్ని కటికి సయమాలు, ఉపోష్యాల్లా

ఉంటూ ఇన్నాళ్ళారాధిస్తీవి. అయినా యింకా ప్రసాదం అనుగ్రహించదాయెను.

విదూ—చెలికాడా! కన్యక అటోయి ఈమె! కనుక చూడవచ్చుగా మనం?

నాయ—తప్పేమి? కన్యకలను జూచుట దోషముగాదు. కాని, ఒక వేళ మనలనుజూచి పసి తనముగనుక సిగ్గునను, భయమునను వెంటనే వెడలిపోయినను బోగలదు. కనుక నీ చీకటిచెట్ల మటుగున నాగియే చూతము.

(ఇద్దఱు అట్లు చూతురు)

విదూ—చెలికాడా! చూడు! చూడు! అబ్బ! అబ్బురము! ఈవిడ వీణవాయించే విన్నాణంచేత చెవులకే చవులొలికించడంగాదు. ఈ విన్నాణానికి తోడయిన చక్కదనంతో కళ్ళకుగూడా కడు వేడుక కూరుస్తున్నది. ఈవిడ ఎవరై వుంటుంది? దేవకన్యకా! లేక నాగకన్యకా! కాక సిద్ధకన్యకా! ఇక తప్పితే విద్యాధరకన్యకా!

నాయ—(ఆసతోఁజూచుచు) మిత్రమా! అది యే జాతి కన్యకయో నే నెఱుంగనుగాని, అయితే యిదిమాత్రము చెప్పగలను.

ఉ. ఘోరభేది వేగములు

శ్లాఘ్యము లచ్చర యేసి, నాగబిం
శాధరయేసి దీని మొగ

మార్పు రసాతల మిందు హీనమన్
గాఢను సిద్ధయైనఁ త్రిజ
గత్ ప్రధితంబగు సిద్ధజాతి, వి
ద్యాధరయే సఁకేమి ఫలితంబ మ
దన్వయ భాగ్యవల్లికి.*

విదూ— (నాయకుని జూచి సంతసముతో)
(స్వగతము) అబ్బ! ఎన్నాళ్ళకుచిక్కాడు! ఈతడు
కాముడికంటికి. (తన్ను జూచుకొని ఆరగింపు నభిన

*సుగపతి వేయు గన్నులకుఁ

జూట సురాంగనయేసి, నాగసుం
దరి యంగునన్ రసాతలము
నన్ నెలలేవడి దీసి మోముచే
నఱును, జగత్ ప్రసిద్ధపరు
లౌదురు సిద్ధులు సిద్ధకాంతయేన్
గరిమము మాదుజాతి కధి

కంబగు మత్కుల జాతయైనచోన్.

యిస్తూ) కాదు, కాదు, అసలయిన బ్రాహ్మడికి నాకే చిక్కాడు.

చేటి— (చెలిమితో) భర్తృదారికా! ఎందు కమ్మా! యిప్పుడింకాను. ఎంతకూ సంతోషించనీ. కసికర మెరుగనీ, ఈ ఆమ్మవారిముందర వాయిం చడం! (వీణను పట్టిలాగును)

నాయిక— (కోపముతో) ఆ! ఆ! ఒసే! శారీ అమ్మవారిని ఆశ్చేపిస్తావటే! తప్పు! తప్పు! ఇప్పు డేనే ఆమె ప్రసాదం నాకు లభించింది.

చేటి— (సంతోషముతో) భర్తృదారికా! అయితే చెప్పవమ్మా, ఎటువంటిదో ఆప్రసాదము!

నాయిక— ఒసేవు! ఇప్పుడు కలలో ఈవీణ వాయిస్తూ ఉండగా శారీ అమ్మవా రిట్లానెల విచ్చారు. “అమ్మా! వీణవాయించడంలో నీకున్న విన్నాణానికీ, మరిన్ని అబలలకు అనుష్ఠించ శక్యం గానదిగా నామీద నీకున్న భక్తికీ, చాల సంతో షించాను. కనుక విద్యాధరచక్రవర్తి దరిదాపుననే నిన్ను చెట్టపట్టగలడు” అని.

చేటి—(హర్షముతో) భర్తృదారికా! అలాగైతే అది కల అసి ఎందుకంటావు? అమ్మవారు నీకు హృదయమున నున్నట్లుగా చేసిన వరప్రదానముగదా అది.

విదూ—చెలికాడా! అవసరముగదా మనకిది దేవి దర్శనానికి. రా! చేరబోదము.

నాయ—రానోయి; నేను రాను.

(విదూ—ఒక్కొక్కరినూ నాయకుని బలవంతముగా

ఈడ్చుకొని పోవును. ఇద్దరు దేవాలయమున ప్రవేశింతురు)

విదూ—(చేరబోయి) అమ్మా! నీకు శుభమగుగాక! చతురిక సత్యమే పలికిందమ్మా! అమ్మవారు నీకు చేసిన వరప్రసాదమేనమ్మా ఇది.

నాయక—(వెళ్ళిపోతే) లేచి, నాయకు నుద్దేశించి యపవారింది) ఓహి! ఈయన ఎవరే?

చేటి—(నాయకుని దిలకించి యపవారింది) ఎక్కడా పోలికలేని ఈ చక్కదనాన్నిబట్టి చూడగా అమ్మవారు ప్రసాదించిన వరుడీతడేఅని తోస్తున్నది.

(నాయిక సిగ్గుతో, వేడుకతోఁగూడ నాయకునిఁ జూచును.)

నాయ—

చ. జళుకు వెడంద కన్నుఁగవ
 సౌరునఁ జెన్నగు చిన్నదాన! యూ
 ర్పులవలనకా వడంకె నిదె
 పో! ఘనపీనమురఃప్రదేశమో
 చెల! యిటు లింతగాఁ దపము
 చేతనె వాడిన లేత మేనికీ
 కలవరపాటుతో మరియుఁ
 గవ్వముగూర్చెద వింత యేటికో.

నాయిక—(అపవారించి) ఒసే! చాలా గుఱు
 లుగావుంది. ఈయన సమ్మూఖాన నిలవలేనే నేను.
 (నాయకుని సిగ్గుతో ఓరగా జూచుచు మొగము
 కొంచెము పెడత్రిప్పి నిలుచును)

చేటి—భర్తృదారికా! ఏమిది?

నాయిక—ఒసే! ఈయన కింత దగ్గరగా నే
 నిలువలేనే! అవతలకు పోదాం రా. (పోబోవును)

విదూ—ఓయి మిత్రమా! ఈమె భయపడు
తోంది. నేను చదువుకునేనాళ్ళలో చదువునువలె
ఈమెనుకాస్తేపు ఆపుతాను, తరిలిపోకుండా. (విమ
ర్శించి) ఏమమ్మా! మీ తపోవనంలో ఇదే ఆచార
మా ఏమిటి? అతిథివస్తే నోటిమాటతోనైన ఆద
రించకుండా పోవడమా?

చేటి—(నాయకునిజూచి; స్వగతము) ఈమె
చూపు అటుకేసి వలపు గొన్నట్టున్నది. మంచిదే.
సలకరించి చూస్తాను. (ప్రకాశము) సెలవిచ్చారు
అయ్యారా. భర్తదారికా! అతిథిగా వచ్చిన వారి
కింత మరియాద జరపాలెగదా! ఎంచేతనమ్మా ఈ
మహానుభావునిజూచి దిగాలుపడి ఊగుకుంటావు?
అయితే నీవుండు. నేను తగిన మరియాద జరుపు
తాను. అయ్యా! విజయం చెయ్యండి. మాను
బాగులు! ఇదిగో ఈఆసనంమీద కూర్చోసి యీ
పట్టును శోభాయమానా చెయ్యండయ్యా!

విదూ—చెలికాడా! ఈ చతురిక శుభము
పలుకుతోంది. కాస్తేపుకూర్చుండి విశ్రమింతుము.

నాయ—నుంచిది. (కూర్చుండును)

నాయిక—(చేటి నుద్దేశించి) ఓసి కొంటె
దానా! అట్లా చేయకుమా! ఎవరైనా తాపసులు
చూచి నన్ను అవినయంగలదానగా అనుకుంటారు
సుమా!

(అంతః దాపసుఁడు ప్రవేశించును)

తాపసుఁడు—కులపతులు కొలికులవా రిట్లా
జ్ఞాపించిరి. ఏమంటే, 'నాయనా! శాండిల్యా!
తండ్రిగారి యానతిచొప్పున సిద్ధయువరాజు మిత్ర
వసువు ఈమలయపర్వతమండే ఎక్కడనో విద్యా
ధరులకు భవిష్యచ్ఛక్రవర్తియగు కుమార జీమూత
వాహనుఁడున్నాడని విని, యాతని దన తోఁబుట్టు
వయిన మలయవతికి వరార్థమై పెండ్లిచూపు
చూడఁబోయెను. అతనికోస మెదురుచూచుచుం
టినా ఒకవేళ మధ్యాహ్నసమయము దాటి
పోయినను బోవచ్చును. కనుక ఆయన పిలుచు
కొని రా" అని. కనుక శారీగృహమున కరిగి
మలయవతిని తోడఁ బిలుచుకొనివెళ్ళెదను. (పరి
క్రమించి, భూమిని గుర్తుచూచి, వింతతో) అన్నా!
ధూళి గదరిన యీ నేలను స్పృష్టముగానున్న

యడుగులజాడ యెవ్వరిది? చక్రవర్తి చిహ్నములు
(చక్రరేఖలు) గాననచ్చుచున్నవే. (ఎదుర జీమూత
నాహనుని నిరూపించి) సందేహమెందుకు? ఈ
మహాపురుషునిదే; ఇంక నేమన,

మ. పొలుపాలెం దలపాగ శీర్షముపయ్య

భూమధ్య మందూర్ణము

కెలగెన్, గన్నులు తమ్మిరేకు లనఁ బొ

ల్చెన్. తొమ్మిది సింగమ్మ నా

సలరెన్, జక్రము లంఘులందుఁ

గల నాహా యీతడీ భాగ్యచి

హ్నల విద్యాధర చక్రవర్తి పదము

బ్రాహ్మిణ కెల్లుండెడున్.

ఇంక సందేహింపఁ బనిలేదు. స్పష్టముగా నీతఁడు
జీమూతవాహనుడే కావలెను. (మలయవతిని
నిరూపించి) అన్నా! ఇదిగో యిక్కడనే రాచకన్నె
గూడ నున్నది. (ఇద్దఱనుజూచి) పరస్పరము అను
రూపముగానున్న యీ యిద్దఱను జతగూర్చె నా
దైవము, ఇన్నాళ్లకు మంచిపని చేసినవాడగును.
(చేరఁబోయి నాయకు నుద్దేశించి) అయ్యా! శుభ
మస్తు.

నాయకుడు—స్వామీ! జీమూతవాహను
డను నేను. అభివాదనము చేయుచున్నాను. (ఆయన
లేవబోవును)

తాపసుడు—వలదు. లేవవలదు. “సర్వస్యా
భ్యాగతో గురుః” అని గదా! మీరే మాకు
బూజ్యులు. కనుక సుఖముగాఁ గూర్చుండుడు.

నాయిక—అయ్యా! మ్రొక్కుతున్నాను.

తాపసుడు—బిడ్డా! భర్తను, అనురూపునఁ
బడయుదువుగాని! రాజపుత్రీ! కులపతులు కౌశి
కులవారు “మాధ్యందినసవనవేశ దాటిపోవు
చున్నది గనుక వడిగా రమ్మ”నుచున్నారు.

మలయ—గురువులవారి నెలవైఁజ్లే వస్తు
న్నాను (లేచి నిట్టూర్చి, స్వగతము)

పద్యకము

గురువచన మొక్కపెడ గుంజుతున్నది నన్ను
ప్రియదర్శ నేచ్ఛ వొకపెడ గుంజుతోంది
వెడలదోచదు, వెడలకుడుగదోచదు మన
స్సుయ్యాలవలె నాకు ఊగాడుతోంది.

(లజతోను, అనురాగముతోను నాయకునిఁ బెడ
నుగలి చూచుకొనుచు, తాపసునితో నాయిక,
చేటి నిష్క్రమింతును.)

నాయ — (ఉత్కంఠతో, నిట్టూర్చి వెళ్ళిపోవు
చున్న నాయికను జూచుచు)

తే. పిఱుదు పెక్కువఁ దొట్టిలు చిఱునడకల
నవ్వలికి నేఁగుచున్న దీ పువ్వుబోణి
అవు, నయిన నేమి నా హృదయంబునందె
తప్పిపోకుండఁ దనదు పదంబు నిలిపె.

విదూ — చూడవలసినదేదో : చూడడమైంది.
కానీ యిప్పుడు మండుటెండెబ్బగు ఇబ్బడి అయి
నట్టైంది నా ఆకలిమంట, గబగబ మండుతోంది
కనుక ఇక నిష్క్రమింతాము. నిష్క్రమిస్తినూ
నేడు మునిజనములకు అతిథినయి వారిచ్చిన కంద
మూలఫలాదులతోనయినా యింత కడుపుమంట
చల్లార్చుకొని ప్రాణాలు నిలుపుకొంటాను.

నాయ — (మీఁదికిచూచి) అన్నా! భగవం
తుడు సహస్రపాదుఁడు ఆకాశమునడిమికి సూటిగా
నడునెత్తిమీఁదికి వచ్చియున్నాఁడు.

సీ. ఎండ వేడిమి సహియింపఁజాలక మంచి

గందంపుఁజెట్ల ప్రకాండములను
రాసి, తద్రసము జారగనంటి చలితెలి
పూతగండములందుఁ బొదలనార్ద్ర
మగుమొగమ్మునఁ గర్ణయుగతాశవృంతమ్ము
లార్చి చల్లనిగాలి కూర్చుకొనుచు
ముఱ్ఱటకొమ్మునంబోలెఁ దుండమున మై
నెరయశీకరములు సంచుకొనుచు

గీ. మదపుటేసిక రాగున్న యదిగొ చూడు
వాడువాతెను సల్లకావనిజ మట్లు
మట్టమధ్యాహ్న మిపుడు సంప్రాప్తమయ్యె
నేఁగవలె వేగ మన మింక రాఁగదయ్యె.

(నిష్క్రమించిరి)

—

నా గానం దము

ద్వితీయాంకము

(అంతట చేరి ప్రవేశించును)

చేటి—మలయవనముగారు నా కీలా గాన
తిచ్చారు. “ఒశే! మనోహరికా! మా అన్నయ్యగారు
మిత్రావసువుగా రింతకింకా జాగుచేస్తున్నారే. కనుక
నీవు వడిగావెళ్లి తెలుసుకొనిరా. వారు వచ్చినారో
లేదోనూ” అని. వారి ఆనతి నెరవేరుస్తాను. (పరిశ్ర
మించి తెరకేసి చూచి) ఎవరై ఈమె! వడివడిగా
ఇటుకేసేవస్తున్నది. (ఆరచూచి) ఓసహో! చతురికా
యేమిటి!

(అంతట రెండవ చేటి ప్రవేశించును)

ప్రథమ—(చేరనరిగి) ఒలే! చతురికా! అదే
మిత్రే, నన్నట్టా కేటాయించి నీ వొక్కరై వే బుడ
బుడా గడచిపోతున్నా వెక్కడికే?

రెండవది—(సమీపించి) ఒలే! మనోహరికా!
 మలయవతమ్మగారు నాకీలాగు సెలవిచ్చినారు.
 “అమ్మా! చతురికా! పూలకోత బడలికచేత నావా
 శ్మంతా కీళ్ళు గీళ్ళు విరగొట్టిపోయినది. మబ్బు విడి
 చిన యెండలాగు కమ్ముకొనివున్న సంతాపం నన్ను
 చాలా కాల్చివేస్తున్నది. ఇందును నీవువెళ్ళి పిలకల
 మొవ్వుటాను కప్పుతోవున్న మోకగండపుతీగ లిం
 టిలో చలువరాతిలరుగు చక్కబటిచిరమ్మా” అని.
 వారు సెలవిచ్చిందంతా ససివరచడమైనది. ఈ
 సంగతి ఇమగో అమ్మగారికి మనవిచేయడానికి
 వెళ్తున్నాను.

ప్రథమ—అయితే వడిగావెళ్ళివిన్నవించుకో.
 ఆమెగారక్కడికి విజయంచేస్తే తాపంఉపశమిస్తుంది.

ద్వితీయ—(నవ్వి-స్వగతము) ఆమెగారి సం
 తాప మది యీలాంటివాటితో చల్లారేదిగాదులే!
 వింతలూ వేడలూ గొల్పే మంచిగండపుతీగయిల్లు
 చొచ్చిచూస్తే ఆమెగారి సంతాపం మరింత అధిక
 మౌతుందేమో అనుకొంటాను. (ప్రకాశము) ఇక

నేనూవెళ్ళి చలువరాయరుగు చక్కచేశానని
అమ్మాయిగారికి మనవి చేసుకొంటాను.

(ఇది ప్రవేశకము)

(ఉత్కంఠితురాలై నులయవతి, చేతిక ప్రవేశిం
తురు) నులయవతి (నిశ్చేతి. తనలో) డెందమా!
అప్పుడాలాగు సిగ్గుతో ఆపురుషుడిదగ్గి ర్నుండినన్న
ముఖంతప్పించి, నీవయితే అక్కడే అత్తుకుమార్పుం
టివే! అన్నా! నామంచేనాది అనే నీ తీరు.
(ప్రకాశముగ) అమ్మా! చతురికా! అమ్మవారిగుడి
యొక్కడో చూపించవే.

చేటి—అమ్మాయిగారు! గందపుతీగలింటికి
కాదండి బయలుదేరిందీ?

నాయిక—(సిగ్గుతో) అమ్మా! మంచిదైంది.
జ్ఞాపకపరిచావు. సరే, రా. అక్కడికే వెళ్ళుదాము.

చేటి—దయచేయండి, దయచేయండి అమ్మ
గారు.

(చతురిక, ఆ లతాగృహముగూర్చియే పోవును)

నాయిక—(తప్పుదారిని బట్టును)

చేటి—(వెనుకకు జూచి, కలకతోఁ దనలో)
అన్నా! ఈమెగారికి మనసు మనసులోలేదు. ఆ
అమ్మవారి గుడికేసే వెడుతున్నారేమిటి? (ప్రకాశ
ముగ) అమ్మాయిగారూ! ఇదిగో! ఇటుగాదటండి
మంచిగందపుతీగలిలు! ఇట్టా వేంచేయండిమ్మా.

నాయిక—(వెడనవ్వుతో నట్లేచేయుచున్నది)

చేటి—ఇదిగో! మంచిగందపు తీగలిలు. లోప
లికివెళ్ళి చలువరాతి యరుగుమీఁద ఒళ్ళువాల్చి
అలుపు తీర్చుకొండమ్మా.

(ఇద్దఱును గూర్చుందురు)

నాయిక—(నిట్టూర్చి తనలో) ఓ పూవింటి
దేవరా! ఎవరిరూపు సాదు నిన్ను ఓడగొట్టిందో
వారిని నీవేమి చేయలేకపోతివి. ఏ అపరాధమూ
యెఱుగని నన్ను అబలనుగాజేసి ప్రహరిస్తున్నావు!
సిగ్గుపడవూ? (తన్ను ఆరజూచుకొని—మదనావస్థను
నటించుచు. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! ఎందుచేతనే!
చిగురుగుబురులు చిక్కగా కమ్ముకొని సూర్యకిరణా
లను జొరసీయకున్నా మంచిగందపు తీగలిలు నా
వడదెబ్బ నొవ్వును తొలగించలేకండావుండే.

చేటి—(నవ్వుచు) నాకు తెలుసు ఈ సంతాప కారణం ఏమిటో. ఏంలాభం? నేను చెప్పితే మీరు బప్పకోరు. మీ రలా తలవటం లేదుగా.

నాయిక—(ఆత్మగతము) ఏమి! నాగుట్టు కని పెట్టిందా యేమిటిది? అయినా అడిగి చూస్తాను. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! ఏమిటిది? ఏమిటే ఆ బప్ప కోందీ? ఏమిటే నీకు తెలిసిందీ? చెప్పు చూదాము ఆ కారణ మేమిటో?

చేటి—అడుగోనమ్మా! నీ మనసులోని పర సిద్ధి.

నాయిక—(సంభ్రమముగా రెండు మూడడుగులు నడచి) ఏరీ! ఏరీ! వా రెక్కడ?

చేటి—(లేచి నవ్వుతో) అమ్మాయిగారూ! వారంటున్నారేమిటండీ! ఎవరండీ వారు?

నాయిక—(సిగ్గుతో గూర్చుండి తలవంచుకొనును)

చేటి—అమ్మాయిగారూ! ఇదేనమ్మా నే నెక్కడ చెప్పదలచుకొంది. నీ మనసులో గుదురు

కొన్న వరస్వరూపాన్నే యీ అమ్మవారు మీకు స్వప్నంలో అనుగ్రహించారండీ. ఆ వరస్వరూపమే తరువాత పువ్వుటమ్ములు విడిచినచ్చిన మదనుడి లాగ అమ్మాయిగారికి అగపడడమూ జరిగింది. అదే యీ సంతాపానికి కారణం. దానిచేతనే సయానా చలువలుగురిసే యీమంచిగండపు తీగ లిల్లు మీసంతాపదుఃఖాన్ని చల్లార్చలేకపోతున్నది.

నాయిక—(చతురిక ముంగురులనుముట్టుచు)
అమ్మో! చతురికపు గావతు నీవు. నీదగ్గ యింకా దాచే దేమిటి? కనక చెప్పేస్తాను.

చేటి—అమ్మాయి గారూ! ఇప్పుడే చెప్పాను కదూ: ఎందుకమ్మా వందమాటలు? సంభ్రమమూ వద్దు—కామ సంతాపమూవద్దు. నేను చతురికనే అయితే వారుకూడా అమ్మాయిగారిని చూడకుండా క్షణమాత్రమైనా ఇతరవిధంగా సంతోషం పొంద లేరు. ఇదికూడా నేను పరిశీలించిందే.

నాయిక— అమ్మో! మనకంతటి అదృష్టం కూడానలే!

చేటి—అమ్మాయి గారండీ! అట్టా అనకండి.
నారాయణమూర్తి రొమ్ముపై న లక్ష్మీఅమ్మవారిని
సలుపుకొనక ఉబుసు పుచ్చుకొంటాడా?

నాంక—తనవాళ్ళు తనకు మంచినేగాక
మరొకటి మాటాడుతారట! చేలీ! అందుచేతకూడా
సంతాపం నన్నధికంగా బాధిస్తుండే. ఏమంటే ఆ
మహానుభావుల్ని నేను మాట మాత్రాన్నైనా
సన్మానించక పోతిని. మర్యాద మన్ననల నెఱుగని
పెడసరిపు దాన్నిగా నన్ననుకోగలరు (అని కన్నీరు
గార్చును)

చేటి—అమ్మాయిగారూ! కన్నీరు తెచ్చు
కోకండి. అవును ఎప్పుడు కన్నీరు తెచ్చుకొకుండా
ఉంటారు? ఈమెను హృదయసంతాపం ఎంతో
అధికంగా బాధిస్తున్నది. అందుచేత నేనిప్పుడేమి
చేసేది? మంచిగంధపు చిగురాకుల రస మీమె
గుండెకు రాస్తాను (లేచి గంధపుచిగురాకు తీసి,
పిండి, రసము హృదయమునకు రాయును)
అమ్మాయిగారూ! కన్నీరు తెచ్చుకోకండని చెబు
తున్నానుగదా! స్తనవర్తుల దత్తమైన ఈచందనపు

చిగురాకుల రసం ఎడతెరిపి లేకుండా కారేకన్నీటి చుక్కలచే వెచ్చనై మీహృదయ సంతాపాన్ని పొగొట్టజాలనదౌతుంది. (అరటియాకుతెచ్చి వినరును.)

నాయి—(చేతితో నామెను సవారించును)
చెలీ. విసరకే ఈ అరటిాకుల గాలి చాలా వెచ్చగా ఉన్నది.

చేటి—అమ్మాయిగారూ! దీనియందు దోష మెన్న బోకండి.

దట్టమా లేత గందపు చివుళ్ళును గూడి
అతి చల్లనైన ఈఅరటి ఆకులగాలి
నిరతమ్ము వెడలించు నిట్టూర్పు గములచే
ఎవ్వరూకాదు మీరే వెచ్చ చేసేరు.

నాయి—(కన్నీళ్ళతో) ఈసంతాపం చల్లారే ఉపాయమేమైనా ఉన్నదా?

చేటి—అమ్మాయిగారూ! లేకేమి, వారే ఇచ్చటికి వచ్చినట్లే.

(అంతట నాయకుఁడును, విదూషకుఁడును
బ్రవేశింతురు.)

నాయకుఁడు—

ఉ. శింకలతోఁడు లాశ్రమపుఁ
జెట్టుల వేలఁగఁ గట్టిరేము యన్
శంక జనింప నల్ల తెల
చాయలచూడుకల మోము తిప్పి నా
వంక వెలార్చి యేసె నల
వాసువిలోచన మాని మోలినే
ఁగింక ఝపాంక! యేమిటికి
నేసెదవో సుమభాణముల్ వృథా.

విదూ—మిత్రుడా! నీ వీశ్వరంగా ఏమై
పోయింది?

నాయ—వయస్యుడా! సజముగా నేను
ధీరుడనే కదా!

ఉ. రాచితి నచ్చ వెన్నెలల
రాత్రుల మాలతి పూల వాసనల్

తే)చెడు సంజ తెమ్మరలఁ
 ద్రైక్కొనఁగల్గితఁ గల్వలోర్ని మూ
 చూచితి గండుఁ దుమ్మెదల
 ఝంకృతి వింటఁ గొలంకులందు న
 న్నో చెలికాఁడ! యేటికనె
 డోయి! అధరుఁడ నంచు నోగుగా!

(ఆలోచించి) లేదా మిత్రుఁడు తెన్నగా
 వచించినాఁడు. నిజముగానే నధీరుఁడనే యెఱిసి

గీ. అంగనాహృదయుఁడనై యనంగుఁ డేయు
 పువ్వుదూపులకే బిట్ట పొగులుచుంటి
 నిట్టివాఁడనై యుండి నీ యెట్టయెదుట
 నెట్లు ధీరుండ నని వచియింపఁ గలను?

విదూష—(తనలో) ఈవిధంగా అధీరత్వం
 ఒప్పుకుంటూ ఇతి డధికమైన హృదయావేగం
 వెల్లడించాడు. ఇప్పు డిందుండి ఇతణ్ణి మరలించడ
 మేలాగు. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! ఈనాడు
 గురుజనుల శుశ్రూష ఇంత వేగంగా ముగించి
 వచ్చావెందుకు?

నాయ—మిత్రమా! నీప్రశ్న మిక్కిలి యుచితముగానున్నది. ఇతరుల కెవ్వరికిది చెప్పఁదగినది? ఈనాఁడిట్లు కలగంటిని-ఆ ప్రియురాలు (వేలితోఁ జూపుచు) ఈచందనలతా గృహమునఁ జంద్రకాంతమణి శిలపైఁ గూర్చుండి ప్రణయ కోపముచే నన్నేదో యుపాలంభించుచున్నట్లేడ్చుచు నాచేఁ జూడఁ బడినది. అందుచే స్వప్నానుభూతమైన ప్రియాసమాగమముచే రమణీయమైన యీ చోటనే దినశ్శేషమును గడపఁ గోరుచున్నాను. కావున రమ్మ వెళ్ళుదము.

విదూ—రా! రా! (ఇరువురును బరిక్రమింతురు.)

చేటి—(చెవియొగ్గి ససంభ్రమముగా) అమ్మాయిగారూ! అడుగులు చప్పుడలా వినబడుతోంది.

నాయిక—(సంభ్రమముతోఁ దన్నుఁ జూచుకొనుచు) ఇట్టి నా ఆకారం చూచి ఎవ్వరూ నా స్పృహయం శంకించకుండురు గాక! అందుచే లే. ఈ ఎత్తి అశోకపు చెట్టుచాటున ఉండి ఈయన ఎవ్వరో చూదాము.

చేటి—ఇదే చందనలతాగృహం. ప్రవేశిద్దాం రండి!

(నాట్యముతోఁ బ్రవేశింతురు)

నాయక—(చూచి)

గీ. చందనలతాగృహం బిది చంద్రకాంత
శిలలు దాఁపినదయ్య నా చిత్తమునకుఁ
జలువ గొలుపద చందాస్య వెలయకునికిఁ
జంద్రికా శూన్యమైన సశాముఖమున.

చేటి—(చూచి) అమ్మాయి గారూ! మీ
అదృష్టం పండింది. మీ హృదయ వల్లభుడైన
ఆయనే యాయన.

నాయక—(చూచి సంతోష సాధ్వసము
లతో) ఒసే! ఈయన్ని చూచి అతి భయంచేత
బాపుగా ఇక్కడనే నిల్చుటకు చాలకుండా ఉన్నా
ను. ఒకప్పుడియన నన్ను చూడగలరు. అందుచే
ఇంకోచోటికి వెడదాము. (ఉత్కంఠముతో నడుగు
వేసి) చెలీ! నా ఎడమతొడ అదరుచున్నదే.

చేటి—(నవ్వి) పిటికిదానా! ఇచ్చటఉన్న
సన్నెవ్వరు చూస్తారు? ముందున్న ఈ ఎత్త అశో
కపు చెట్టును మఱచిపోతివా ఏమి? ఇక్కడే
కూర్చుందాము. (అట్లు చేయుదురు)

విదూ—(సరూపించి) మిత్రమా! ఇదే ఆ
చంద్రకాంత శిల.

నాయ—(కన్నీళ్ళతో సట్టార్చు పుచ్చును.)

చేటి—అమ్మాయిగారూ! మాటలుకూడా
వినబడుతున్నాయి. అందుచే అక్కడే మనసుంచి
విందాము. (ఇరువురు వినుచుందురు.)

విదూ—(చేతితోఁ గదల్చుచు) మిత్రమా!
ఇదే ఆ చంద్రకాంతశిల అని చెబుతున్నాను.

నాయ—మిత్రమా! నీవు లెస్సగాఁ బరికించి
తివి. (చేతితోఁ జూపుచు)

ఉ. వామకరంబునక వెలరు

వారిన మోమగవాల్చి యెంతకుక

రామికి ననుఱించి యద

రం బదరక వెత పైకిఁ దోఁపఁగాఁ

దా మది రోష మాచుకొని
 తద్దయు నూర్చుచు నేడ్చుచున్న యా
 రామను గన్న దీ చలువ
 రాతివితర్దికమీదనే చుమా!

కావున నా చంద్రకాంత వితర్దికమీదనే కూర్చు
 దము. (ఇరువురును గూర్చుందురు.)

నాయి—ఒసే! ఆమె ఎవరై ఉంటుంది?

చేటి—అమ్మాయిగారూ! మనం చాటుగా
 ఉండే యీయన్ని చూస్తున్నాంకాబట్టి మి
 మ్మాయన చూడలేదనుకుంటాను.

నాయి—అది సరే! మఱి ప్రణయకుపితమైన
 యేప్రియజనాన్ని మనసులోఉంచి ఆయనమాటాడు
 తున్నాడు?

చేటి—అమ్మాయిగారూ! ఈ విధంగా సందే
 హించకండి. మళ్ళీ విందాము.

నిదూ—(తనలో) ఇత డీ కథచే మిక్కిలి
 రంజిల్లుతున్నాడు. అగుగాక! దానినే మరల పలికి

స్తాను. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! అప్పు డేడు
స్తున్న ఆమెతో నీ వేమని పలికావు?

నాయ—మిత్రమా! ఇట్లు పలికితిని.

కన్నీరు నీ వోడ్పుగా నెలరాతి
తిన్నె గన్నొంటినే తెరివ నీమోము
పున్నమ నెలపొడుపున నుబ్బరించి
చన్నీరు జాల్వార్పు చాడ్చున నుండె.

నాయి—(కోపముతో) ఇంతకంటెను విన
దగ్గదేముంది? (కన్నీటితో) అందుచే రా. పోదాము.

చేటి—(చేయిపట్టుకొని) అమ్మాయిగారూ!
ఈలా పలకకండి! మిమ్మల్ని చూచినవా రింకొ
కటి పలుకుతా రని నా హృదయం నమ్మకుండా
ఉన్నది. కావున కథముగిసేదాకా వేచిఉందాము.

నాయ—మిత్రమా! ఈ శిలపై నామెనే
చిత్రించి ఆమెచే జిత్రగతమైన యాత్మను వినోద
పఱచుకోఁ గోరుచున్నాను. అందుచే నీగిరితటము
నుండి మణిశిలాశకలములను దీసికొని రమ్ము.

విదూ—నీ వాజ్ఞాపించినట్లే. (పరిక్రమించి -
వానితో సమీపించి) మిత్రమా! నీ వేదో ఒక
రంగే తెమ్మని ఆనతిచ్చావు. నేనైతే ఈకొండ
మీద సులభాలైన విదుగకాల రంగులు తెచ్చాను.
అందుచే ఇంక చిత్రించు. (రంగులను దగ్గఱ
బెట్టును)

నాయ—మిత్రమా! లెస్సగా నాచరించితివి.
(గ)హించి శిలపై నామెను లిఖించుచు గగుర్పా
టుతో) మిత్రమా! చూడు. చూడు.

అక్షిప్త బింబశోభాకర మ్మామః
గనులపండువు కూర్పు కాంతనెమ్మొము
రేఖ, చంద్రునిరేఖరీతి తొల్తొల్తః
జూడంగఁబడినదై సుఖ మిచ్చు మనకు.

(అని లిఖించును)

విదూ—(కౌతుకముతోఁజూచి) పరోక్షంగా
కూడా రూప మీలా లిఖించావు. అహహా! ఏ
మాశ్చర్యము!

నాయ—(చింతనవుత్తో) వయస్య! ఇం
దాశ్చర్య మేమి?

గీ. భావనంజేసి యెదుట నిల్పంగఁబడుట
నిజము ప్రియురాలు నాకు సన్నిహిత యయ్యెఁ
దడవతడవకుఁ జూచి చిత్రమున నీమె
వ్రాయుచుండంగ నిందు చిత్రంబు గలదె?

నాయి—(కన్నీళ్ళతో) చతురి కా! కథలంతా
తెలిసిందికదా! ఇంక రా, మిత్రావసువును చూడ
డానికి వెడదాము.

చేటి—(విచారముతో తనలో) ఏమి! ఈమె
మాటలు జీవితమం దాశ లేనట్లుగా కనబడుతు
న్నాయి. (పైకి) అమ్మాయిగారూ! అక్కడికి మనో
హరిక యిదివఱకే వెళ్ళిందిగదా! అందుచే ఒక
ప్పుడు మిత్రావసువుగా రిక్కడికే రావచ్చును.

(అంత మిత్రావసువు ప్రవేశించును)

మిత్రా—శండ్రిగారిచే నీవిధముగా నాజ్ఞా
పింపఁబడితిని “ఎత్తా! మిత్రావసూ! కుమార
జీమూలవాహనుఁ డిక్కడికి సమీపముననే యుండి

మనచేఁ బరీక్షితుఁడై యోగ్యవరుఁడుగా నిర్ణయింపఁ
బడినాఁడు. అందుచే నతనికి మలయవతి యీయఁ
బడుఁగాక" అని. స్నేహపరాధీనుఁడనైన నేను
మాత్ర మనస్థాంతర మనుభవించుచున్నాను. ఏల
యన?

శా. ఆ విద్యాధర రాజవంశతిలకం

బాకారవిద్యా వయః

శ్రీవిఖ్యాతుఁడు నారజ్జ్వోర్జితఁడు, న

ర్థిన్ బ్రాణరత్నైర్మై

జీవంబే నిడుదాత, యాతనికి ను

శ్రీరాశి, నా సోదరిన్

దేవింగా నిడుటన్న నా మనసు ప్రీ

తిన్ భీతి నజ్ఞాడెడిన్.

జీమూత వాహనుఁ డిచ్చటనే గౌర్యాశ్రమసంబద్ధ
మైన చందనలతాగృహమున నున్నాఁడని వింటిని.
అందుచే నా చందనలతాగృహమునే ప్రవేశించె
దను. (అని ప్రవేశించును)

విదూ— (ససంభ్రమముగా నవలోకించి)

మిత్రమా! ఈ అరటాసుతో బొమ్మలో ఉన్న ఈ

కన్యకను కప్ప. లేకపోతే ఇక్కడికివచ్చిన సిద్ధయువ
రాజైన మిత్రావసువు దీని నొకవేళ చూడవచ్చు.

(నాయకుఁడు కదళీపత్రముతోఁ జిత్రము
నాచ్ఛాదించును)

మిత్రా—(ప్రవేశించి) కుమార! మిత్రావసువు
ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు.

నాయ—(చూచి) మిత్రావసూ! స్వాగతము.
ఇటఁ గూర్చుండుము.

చేటి—అమ్మాయిగారూ! మిత్రావసువుదొర
గారు వచ్చారు.

నాయి—చెలీ! నాకు ప్రియంగా ఉన్నది.

నాయ—మిత్రావసూ! సిద్ధరాజువిశ్వావసువు
కుశలియై యున్నాఁడా!

మిత్రా—తండ్రిగారు కుశలముగానే యున్నా
రు. వారి యానతిచేతనే నీచెంత కరుడెంచితిని.

నాయ—పూజ్యుడేమని నెలవిచ్చినాఁడు?

నాయి—(తనలో) తండ్రిగారేమని సందేశం పంపారో వింటాను.

మిత్ర—తండ్రిగారిట్లు చెప్పినారు: “నాకు మలయవతి యను పేరుగల కూతురున్నది. ఈ సిద్ధ రాజాస్వయమున కెల్ల నామె ప్రాణము ప్రాణము వంటిది. ఆమెను నేను నీకిచ్చుచున్నాను. గ్రహింప వలెను” అని.

చేటి—(నవ్వి సంతోషముతో) అమ్మాయి గారూ! ఇప్పు డెందుకు కోపించకుండా ఉన్నారు?

నాయి—(చిరునవ్వుతో సిగ్గుతో ముఖము వంచి సలబడి) చెలీ! నవ్వబోకు. ఈతని అన్య హృదయత్వం మఱిచిపోతివా యేమి?

నాయ—(అపవారించి) మిత్రమా! సంకట మందుఁబడిననార మైతిమి.

విదూ—(అపవారించి) ఆమెను విడిచి యింకొకతెయందు నీమనస్సు రమించదని నాకు తెలుసు. అందుచే ఏదోవిధంగా సమాధానం చెప్పి యితణ్ణి పంపించు.

నాయి—(కోపముతో—తనలో) హతాశుడా!
ఇది యెవరికి తెలియదు?

చేటి—అమ్మాయిగారూ! ఊరికి వెళ్ళండి—ఊరి
కి వెళ్ళండి.

విదూ—అర్యా! ఇతను పరాధీనుడుగదా!
ఇతన్న నునయిస్తే ఏమిలాభం? ఇతని తల్లిదండ్రులను
వెళ్ళి అడగండి.

మిత్ర—(తనలో) ఇతడు తెన్నగాఁ జెప్పి
నాడు. ఈయన గురుజనులు వచన మతిక్రమిం
పడు. ఈయన తండ్రిగారుకూడ నీ కార్యాశ్రమ
మందే వసించుచున్నారు. అందుచే నచ్చటికేగి
యింకా యన పితరులకు మలయవతిని బ్రతిపాదించెను.

(నాయిక ఊరికి వెళ్ళును)

మిత్ర—(ప్రకాశముగా) ఈ విధముగా
హృదయము నివేదించిన మమ్ముఁ బ్రత్యాఖ్యా
నించుట కుమారునికి తెన్నగాఁ దెలియును.

నాయి—(సరోషముగా నవ్వి) తిరస్కారంచే
తేలికపడికూడా మిత్రావసువు మళ్ళీ ఏదో
మాటాడుతున్నాడు.

(మిత్రావసువు నిష్క్రమించును.)

నాయి—(తనలో-కన్నీళ్ళతోఁ దన్ను జూచు
కొనుచు) దౌర్భాగ్య కళంకమలినమున్నూ, దుఃఖ
భాజనమున్నూ అయిన ఈ శరీరం ధరించడంవల్ల
నాకేం ప్రయోజనం? అందుచే ఈఅశోకపుచ్చెట్టుకు
ఈ అతిముక్తలతతో బంధించుకుని ఉరిపెట్టుకుంటా
ను. ఇంతకన్నా ఏమున్నది (ప్రకాశముగా సిగ్గుతోఁ
గూడిన నవ్వుతో) చెలీ! మిత్రావసువు దూరంవెళ్లి
నాడో లేదో చూడు. నేను కూడా ఇక్కడనుంచి
వెళతాను.

చేటి—(కొన్ని యడుగులు నడచి-చూచి-
తనలో) ఈమె మన స్పృహకోవిధంగా ఉన్నట్లు కన
బడుతోంది. అందుచే నేను ముందుకు వెళ్ళకుండా,
ఇక్కడనే చాటుగా ఉండి, ఈమె ఏం చేస్తుందో
చూస్తాను.

నాయి— (దిక్కులుచూచి, పాశము చేత గ్రహించి, కన్నీళ్ళతో) భగవతి! శారీ! ఈజన్మలో నీవు నాయం దనుగ్రహం చూపకపోయినా, ఇంకో జన్మలోనై నా ఈవిధంగా దుఃఖభాగినిని కాకుండు నట్లుగా చెయ్యి. (కంఠమునఁబాశ మర్పించును)

చేటి—చూచి ససంభ్రమముగా సమీపించి) రక్షించండి. రక్షించండి! ఈ రాజకుమారి చెట్టుకు కట్టుకుని ఉరిపోసుకుంటున్నది.

నాయ— (ససంభ్రమముగా సమీపించి) ఆమె యెక్కడ! ఆమె యెక్కడ!

చేటి—అదిగో; అశోకనృక్షందగ్గర.

నాయ—(సహర్ష ముగాఁజూచి) ఏమి! ఈమె నాకోరికలకు నెలనైన యా యెలనాగయే. (నాయి కను జేతగ్రహించి పాశమును దొలఁగించును)

గీ. వలదు వల దిట్టి సాహసంపాటు ముగుద!
తీయు మీ చిగురాకుఁ గేల్తీవనుండి
ననలు కోయుటకైనఁ జాలనిది యిప్పు
డెట్లురికిఁ బాశమును వహియింపఁగలదు.

నాయి—(భయముతో) చెలీ! ఈతడెవరు?
 (తెస్సగా నిరూపించి రోషముతోఁ జేయి తొలఁ
 గించును) ఓయీ! ముంజేయి విడిచిపెట్టు. సవారిం
 చడానికి నీవెవడవు. మరణించడానికికూడా నీఅజ్ఞ
 కావలయునా యేమి?

నాయ—

హారలతికోచిత మ్మగునటుత నీవు
 పాశ మర్పించుటకుఁ దోడు పడినకతన
 నెంతో నేర మొనర్చి గ్రహింపఁబడిన
 పాణి యియ్యది యెటు విడువంగఁ బడును?

విదూ—(చేటిని సమీపించి) ఈమె యీ
 విధంగా మరణప్రయత్నం చేయడానికి కారణ
 మేమిటి?

చేటి—నీ నెచ్చెలికాడేకదా!

నాయ—ఏమి! ఈమె మరణవ్యవసాయము
 నకు నే నా కారణము; నా కది యేమాత్రమును
 దెలియదుగదా!

విదూ—ఏమమ్మా! ఎట్లు.

చేటి—(సాకూతముగా) నీచెలికాడే తనస్రాగ
ప్రియురాలిని చిత్రపటంలో లిఖించి ఆమెమీది పక్ష
పాతంచేత మిత్రావసువు పరిపాదిస్తూఉన్నను తన్ను
గ్రహింపలేదని నిరాశయై యీమె యీప్రయత్నం
చేసింది.

నాయ—(సంతోషముతో — తనలో) ఈమె
యేనా విశ్వావసువుకూతురై న యామలయవతి?
కానిచో రత్నాకరమునఁ దప్పఁ జంద్రలేఖ మతె
చ్చట జనించును? ఈమెచే నే నెట్లు వంచితుండ
నైతిని?

విదూ—అట్లెసచో ఇప్పుడు నా చెలికాడు
నిరసరాధుడే. బొమ్మలో లిఖింపబడదీమెయే. ఒక
వేళ నామాటమీద నమ్మకంలేకపోతే స్వయంగా
వెళ్ళి శిలాతలంమీద చూడు. (నాయిక లజ్జాహర
ములతో నాయకునిఁ జూచుచు హస్తమును దివి
యును)

నాయ—(చిటుసవ్వతో) శిలాతలముమీద
లిఖింపబడిన నాహృదయ వల్లభును జూచువఱకు
దీనిని విడిచిపెట్టను.

(అందఱును జందనలతాగృహము ప్రవేశింతురు)

విదూ—(అరటియాకు తొలగించి) పూజ్య
రాలా! ఈతడికి ప్రాణప్రియురాలైన ఈమెను
చూడు చూడు.

నాయి—(సరూపించి — ఆపవారించి — చిఱు
నవ్వుతో) చతురికా! నేనువలె లిఖంపబడ్డది.

చేటి—అమ్మాయిగారూ! నేనువలె లిఖంప
బడ్డదంటారేమి? దీనిసౌలిక యేలాఉన్నదంటే మఱి
శిలమీద మీ ప్రతిబింబమే సంక్రమించిందో లేక
మీరే లిఖంపబడ్డారో తెలియడంలేదు.

నాయి—(నవ్వి) బామ్మలో చిత్రంపబడ్డ
నన్ను చూపుచున్న ఇతగాడిచే దుర్జనురాలుగా
చేయబడ్డాను.

విదూ—మిత్రమా! నీకిప్పుడు గాంధర్వ
వినాహం సర్వృత్తమైంది. అందుచే ఆమె ముం
జేయి విడిచిపెట్టు. ఈమెయెవ్వరో బుడబుడా ఇటే
వస్తూఉన్నది.

(కొంచెమునవ్వినాయకుడు నాయికనువిడుచును)
(చేటి ప్రవేశించును)

చేటి—(హర్షముతో తొందరగా సమీపించి)
అమ్మాయిగారూ! అదృష్టంచే వరిలు తున్నారు.
జీమూతనాహన ప్రభువుగారి పితరులచే మీరంగీ
కరింపబడ్డారు.

విదూ—హీహీ! ప్రియవయస్యుని మనో
రథాలు సింహారాయి. కాదు, కాదు. మలయవ
తన్ముగారివి, లేక వీరిద్దరివీకావు బ్రాహ్మణుడైన
నా ఒక్కనివే.

చేటి—(నాయక నుద్దేశించి) యువరాజు
మిత్రావసువుగారిచే ఇట్లా జూపింపబడ్డాను. “నేడే
మలయవతీవివాహమంగళం కాగలదు. అందుచే
తొందరగా వెళ్ళి ఆమెను తీసుకొనిరా” అని.
అందుచే రా, వెళదాము.

విదూ—ఓసి! దాసికూతురా! ఆమెను
తీసుకు వెళ్ళుతున్నావా? మామిత్రు డిక్కడే
ఉండిపోవలెనా?

చేటి—(నవ్వి) హతాశుడా! తొందరపడకు.
మీకున్నూ స్నానకాలం సమీపించింది.

(నాయిక సానురాగలజ్జముగా నాయకునిఁ జూచుచుఁ
బరివారముతో సమ్మిమించును.)

(నేపథ్యమున వైతాళినుఁడు పఠించును)

మ. కలుగంజేయుచుఁ జందనాద్రికిని బు

క్కావాన మేరుద్వ్యుతిన్

బాలయం జేయుచుఁ జెందిరంపుఁబాడి ని

ష్టన్ సాంధ్యసౌందర్యమున్

విలసన్నాపుర నిస్వనానుగత త

న్వీ హృద్యగీతాళిచేఁ

దెలుపు నిర్దశనమ్ము నీ పరిణయా

దిస్నానవేళావధిన్.

విదూ—(విని) మిత్రమా! అదృష్టంచే స్నాన
వేళ వచ్చినది.

నాయ—(సంతోషముతో) మిత్రమా! అట
నచో నిచ్చట నుండుటవలన ఫలమేమి? రమ్మ
మనముకూడఁ దండ్రిగారికి నమస్కరించి స్నాన
భూమికే యేగుదము.

క. సనురూప కుల వయో రా
 గములను నన్యోన్యకృతవిగాఢప్రీతిం
 గొమరాగుపుణ్యవంతుల
 కమరుం గొందఱి కె సంగమానంద మిలన్.

(అందరు నిష్క్రమింతురు)

—

నా గా న ం ద ము

తృ తీ యాం క ము

(అంత మత్తుఁడు, విచిత్రవిహ్వలవేషుఁడు, చవక హస్తఁడు నైనవిటుఁడును బుజముమీఁదఁ గల్లు కుండ పెట్టుకొని చేటుఁడును బ్రవేశింతురు.)

విటుఁడు—(సంతోషముతో)

*కాముకులజంటలను కలగూర్చు నొక్కఁడు
తన్నే మరచి తప్పదాగు సంకొకడు
కామదేవుఁడు వాఁడు కామపాలుడు వీఁడు
సాము లిద్దరె నాకు సందేహ మేలా.

పాఠాంతరము

*క. సుర నెపుడు త్రాగువాఁడును
నరులకుఁ బ్రియసాగమం బొనర్చెడువాఁడుకా
హరియగ్రజుండు, మనసిజుఁ
డిరువురె దైవంబు లంచు నే నూహింతుకా.

గీ. వక్షమందు దయిత వక్త్రమున న్నల్ల
కలువతావి నుల్లసిలెడు మదిర
మాళిశేఖరకము మానక తాల్చు నీ
శేఖరకుని మసకి సిద్ధమకద!

(తూలుచు) అరే! ఎవడురా నన్ను కదల్చేవాడు.
తప్పక నవమాలికే నాతో మేలమాడుతోం దను
కుంటాను.

చేటుడు—దొరా! ఇప్పటికూడా నవ
మాలిక రాకుండా ఉన్నది.

చేటుడు—(రోషముతో) మలయవతి
వివాహమంగళం తొలిజాముననే అయిపోయింది.
ఇప్పుడు తెల్లవారిసప్పటికీ ఇంకా ఆమె రాలే దెందు
చేతనో? లేదా ఇప్పుడు మలయవతి పెండ్లివేడుక
సమయంలో సిద్ధవిద్యాధర జను లందఱూ తమ
తమ ప్రియురాండ్రతో కుసుమాకరోద్యానంలో
త్రాగుడుసౌఖ్యం అనుభవిస్తున్నారని అనుకుంటాను.
నవమాలిక నాకోస మెదురుచూస్తూ అక్కడే
ఉంటుంది. అందుచే నేకూడా అక్కడికే వెడతాను.

నవమాలిక లేకుండా శేఖరకసాందర్య మనగా నెట్టిది? (తూలుచుఁ బరిక్రమించును)

చేటి—రండి రండి దొరగారూ! ఇదే కుసు మాకరోద్యానం. ఇందులో ప్రవేశించండి.

(ఇరువురును బ్రవేశము నటించురు.)

(అంత బుజమునఁగల వస్త్రములజతతో విదూష కుడు ప్రవేశించును)

విదూ—ఇప్పుడు ప్రియమిత్రుఁడు కుసుమాకరో ద్యానానికి వెడతా డని విన్నాను. అందుచే అక్కడికే వెడతాను. (పరిక్రమించి చూచి) ఇదే కుసు మాకరోద్యానం. ఇంక ప్రవేశిస్తాను. (ప్రవేశించి భ్రమరబాధ నటించుచు) అరే! ఈ దుష్ట మధుకర సమితి నన్నే పీడిస్తున్న దెంచేతనో? (తన్ను వాసన చూచుకొని) ఔను. తెలిసింది. మలయవతి చుట్టాలచే అల్లుడుగారి నెచ్చెలికాణ్ణని గౌరవపూర్వకంగా సుగంధవర్ణకాలచే అలంకరింపబడ్డాను. సంతానక శేఖరకముకూడా నా తలమీద ముడువబడింది. ఆ అత్యాదరమే ఇట్లు కీడుకు కారణమైంది. ఇప్పు

డేమి చేయను? మలయవతిదగ్గఱనుంచే పొందిన ఈ ఎఱ్ఱతరీయాలజంటచే స్త్రీ వేషం ధరించి కండువా ముసుగు వేసుకుని వెడతాను. ఈ తొత్తు కొడుకు దుష్టమధుకరసమూహాలు న నేమి చేస్తాయో చూస్తాను. (అట్లుచేయును)

విటు—(నిరూపించి, సంతోషముతో) అరే! చేటుడా! (వేలితోఁ జూపుచు, నవ్వుతో) ఇదిగో నవమాలిక నన్నుజూచి నేను ఆలస్యంగా వచ్చానని అలకముసుగు వేసుకుని ఇంకోచోటికి వెడుతోంది. అందుచే ఆమె కంఠం కౌగిలించుకొని అనునయిస్తాను. (తొందరగా సమీపించి, విదూషకుని కంఠము గ్రహించి, తాంబూలమియఁ గోరును.)

విదూ—(మద్యగంధముసూచించుచు) అరే! దూరంగా పో! దూరంగా పో! (అని ముక్కుమూసికొని పెడమొగముగా నలిచి) ఆ దుష్టమధుకరాలబారినుండి తప్పించుకుని ఇప్పు డింకో దుష్టమధుకరం వాతపడ్డా నేమిటి?

విటు—ఏమి! ఈమె కోపంచే పెడమొగమైంది. (ప్రణామము చేయుచు విదూషకుని పాద

ములు తన తలమీదఁ బెట్టుకొని) శాంతించు నవ
మాలికా! శాంతించు.

(అంతఁ జేటి ప్రవేశించును)

చేటి — మలయవలెమ్మగారి తల్లిగా రిట్లా
ఆజ్ఞాపించారు! “ఒసే! నవమాలికా! కుసుమా
కరోద్వానానికి వెళ్ళి ఉద్వానపాలితయైన పల్లవి
కతో” “ఈనాడు తమాలవిధిని ఎక్కువగా అలంక
రించును. మలయవతితోకూడా అల్లుడుగారక్కడికి
వెడతా రని చెప్పు” అని పల్లవిక నాచే ఆజ్ఞాపింప
బడ్డది. ఇంక రాత్రి ఎడబాటుచే కలిగిన ఉత్కం
తచే బాధపడుచున్న ప్రియవయస్యుడైన శేఖర
కుణ్ణి వెతుకుతాను (చూచి) ఇడుగో శేఖరకుడు
(రోషముతో) ఇదేమిటి? ఇంకో స్త్రీ నవతెనో
అనునయిస్తున్నాడు. అందుచే ఇక్కడే నిల్చి ఈమె
యెవ్వరో తెలుసుకుంటాను.

విటు—(హర్షముతో)

గీ. వారిజాసన హరి మహేశ్వరుల కైన

నెవఁడు గర్వముమై మ్రొక్క నెటుఁగఁ డెపుడు.

నట్టి శేఖరకుండు నీ యడుగుఁడమ్ము
లందు నవమాలికా! ఇప్పు డవనతుఁడగు.

విదూ— ఓరి లొత్తుకొడకా! మత్తబాలక!
ఇక్కడ నవమాలి కెక్కడిదిరా!

చేటి—(నిరూపించి, చిఱునవ్వుతో. నే నను
కుని మదపగవశుడైన శేఖరకుండు ఆత్రేయయ్య
వారి ననుయిస్తున్నాడు కాబోలును. అందుచే
ఇప్పుడు లేనికోపం తెచ్చుకుని వీళ్ళిద్దరినీ పరిహ
సిస్తాను.

చేలుఁడు—(చేటినిజూచి శేఖరకుని జేతితో
గ్రహించి కదల్చుచు) దొరగానూ! ఈమెను విడ
వండి. ఈమె నవమాలిక కాదు. ఇదిగో నవమాలిక
అలకచే ఎఱ్ఱబడ్డకళ్ళతో చూస్తూ ఇట్టి వస్త్రా
డిన్నది.

చేటి— (సమీపించి) శేఖరక! ఈమె
ఎవరు? అనునయిస్తున్నావు?

విదూ—(ముసుగుతీసి) నేను! దురదృష్టవంతు
రాలికొడుకును.

విటుడు—(విదూషకుని నరూపించి, రోషముతో లేచి) అరే! కపిల మర్కటమా! నీవుకూడా నన్ను శేఖరకుణ్ణి మోసగిస్తున్నావటరా! ఓరీ చేటుడా! వీడిని పట్టుకో! ఇంకెలో నవమాలికను ప్రసన్నురాలిని చేస్తాను.

చేటి—దొరగా రాజ్యపించినట్లే.

విటు—(విదూషకుని విడిచి చేటి పాదములపైఁ బడును) నవమాలికా! శాంతించు. శాంతించు.

విదూ—(తనలో) ఇదే తొలగిపోవుటకు మంచి సమయం. (పలుగెత్తి పోగోరును)

(చేటుడు విదూషకుని జందెము పట్టుకొనును.
అది తెగును)

విటు—ఎక్కడికిరా! కపిలమర్కటా! పరుగెత్తుతున్నావు. (ఉత్తరీయముచే విదూషకుని మెడ బంధించి లాగును)

విదూ—అమ్మా! నవమాలికా! అనుగ్రహించు, నన్ను విడిపించు.

చేటి—(నవ్వి) నేలపై తలపెట్టి నాపాదాల మీద పడినట్లైతే నన్ను విడిపిస్తాను.

విదూ—(రోషముతో-వణకుతో) అయ్యో! గంధర్వరాజు మిత్రుణ్ణి, బ్రాహ్మణుణ్ణి అయి ఈదాసి కూతురు పాదాలమీద పడతానా?

చేటి—(ప్రేలితో బెదరించుచు - చిటు నవ్వుతో) ఇప్పుడే పడేటట్లాచేస్తాను. శేఖరకా! లే. నీకు ప్రసన్నురాలి నయ్యాను. (కంఠము కొగిలించును.) అల్లుడుగారి ప్రియమిత్రుడున్నూ, బ్రాహ్మణుడున్నూ అయిన ఇతడు నీచే అవమానింపబడ్డాడు. ఇది విని ఒకప్పుడు మిత్రావసువుగారు కోపపడతారు. అందుచే ప్రీతితో ఈతని గౌరవించు.

విటు—నవమాలిక ఆజ్ఞాపించినట్లే (విదూషకుని కంఠమున గ్రహించి) ఆర్యా! నీవు చుట్టాని వని చెప్పి కొంచెం మేలమాడాను. (తల తిరుగు

చుండగా) శేఖరకుడు మత్తబాలకు డన్నమాట నిజమేనా?

విదూ—కాదు. కాదు.

విటు—(సంతోషముతో) అయితే వేళా కోశం చాలును. (ఉత్తరీయము గుండ్రముగాచుట్టి విదూషకుని కాసనముగా నిచ్చును) చుట్టంగా రిక్కడ గూర్చోండి.

విదూ—(తనలో) అదృష్టం చే ఇతని మత్తు తొలగినట్టుంది. (కూర్చుండును)

విటు—నవమాలికా! నివుకూడా ఈతనిచెంత కూర్చో. మీ యిద్దర్నీ ఒక్కమారే గౌరవిస్తాను.

చేటి—(నవ్వి కూర్చుండును.)

విటు—ఒరే! చేటుడా! ఈగిన్నె మంచి కల్లుతో నింపు.

చేటు—(నాట్యముతో గిన్నె నింపును).

విటు—నవమాలికా! నీవు త్రాగి దీని నితని కియ్యి. (తన తలమీదిపూలమాలికనుండి పూలు తీసి గిన్నెలో వేసి మోకాళ్ళపై కూర్చుండి నవ మాలిక కిచ్చును.)

చేటి—(చిటునవ్వుతో) శేఖరకుడు చెప్పినట్లే
(అట్లుచేసి శేఖరకుని కిచ్చును.)

విటు—(విదూషకునికి గిన్నె యిచ్చును)
నవమాలిక మోము తాకుడుచే రసమెక్కువ చేయ
బడినది, శేఖరకుడు తప్ప ఇతరుడెవ్వడూ ఇంతకు
ముందు తాగినదీ అయిన దీన్ని నీవు త్రాగు. ఇంత
కంటె వేత గౌరవం నీ కేమి చేయగలను.

విదూ—(సిగ్గుతోఁ గూడినచిటునవ్వుతో)
శేఖరక! నేను బ్రాహ్మణుణ్ణికదా!

విటు—నీవు బ్రాహ్మణుడవైతే నీ యజ్ఞోప
వీత మేదీ?

విదూ—(యజ్ఞోపవీతము తన మేన లేకుండుట
చూచి) ఈ చేటుసచే నేను లాగబడుతూఉంటే
తెగిపోయినది.

చేటి—(నవ్వి) అట్టెనచో కొన్ని వేదాక్ష
రాలైనా ఉదాహరించు.

విదూ—అమ్మా! ఈకల్లు కంపుచే నా వేదా
క్షరములు కట్టివేయబడ్డాయి. లేక నీతో నాకు

వివాద మెందుకు? ఈ బ్రాహ్మడు నీ పాదాలమీద పడుతున్నాడు. (అనిపాదములమీదఁబడఁబోవును)

చేటి—(చేతులతో నివారించి) వద్దు. వద్దు. అయ్యగా రిట్లు చేయవద్దు. (శేఖరకుసతో) శేఖరక! తొలగు తొలగు. నిజంగా ఈయన బ్రాహ్మడు కదా! (విదూషకుని పాదములమీదఁబడి) ఆర్య! కోపగించకండి. చుట్టానికి తగిన పరిహాసం నేను చేశాను.

విటుడు—నేనుకూడా ఈయన్ని శాంతింప చేస్తాను. (పాదములమీదఁబడి) అయ్యగారు క్షమించాలి. క్షమించాలి. మత్తుకులోనై నేను నేరం చేసిఉంటాను. నే నింక నవమాలికతో పాన భూమికి వెడతాను.

విదూ—నేను క్షమించాను. మీరిద్దరూ వెళ్ళండి. నేనుకూడా ప్రియమిత్రుణ్ణి పోయి చూస్తాను.

(విటుడు, చేటుడు, చేటి నిష్క్రమింతురు)

విదూ—అదృష్టంచే బ్రాహ్మడికి అకాల
మృత్యువు తొలగింది. ఈత్రాగుబోతు తాకుడుచే
మైలపడ్డ నేనుకూడా దిగుడుబావిలో స్నానంచేసి
ప్రియమిత్రుణ్ణి చూస్తాను. (అట్లుచేసి నేపథ్యాభి
ముఖముగాఁ జూచి) ఇడుగో ప్రియమిత్రుడు రూపం
దాల్చిన స్వయంవరలక్ష్మీలా ఉన్నమలయవతిని
చేతితో పట్టుకొని ఇటు వస్తున్నాడు. అందుచేనెళ్ళి
అతడి పజ్జ నిలబడతాను.

(పిమ్మట వివాహ వేషాలంకృతుఁడైన నాయకుఁడు,
మలయవతి, విభనము ననుసరించి పరివారము
(ప్రవేశింతురు)

నాయ—(మలయవతిని నిరూపించి)

మత్త. చూతు, నేలకుఁ జూచు

మాటకుఁ జొత్తుఁ బల్కదు సెజ్జకుం

గాతుఁ బ్రక్క కొదింగి నిల్చును,

గౌగిలింతు వణంకు, సం

గాతముల్ చనఁబోఁ జనన్ సమకట్టుఁ

దాను సవోధ యీ

రీతి వామతచేతనే యలరించె

న న్నిపు డెంతయున్.*

(మలయవతిని జూచుచు) ప్రియా మలయవతీ !

చ. ఇడుచు జవాబు హుంకృతుల

నే, కడుమానముపూసి, మేను పె

ల్లడుకఁగఁ జేయుచున్ శశధ

రోసములన్ దవవహ్ని దీప్తులన్

పాఠాంతరము.

*చం. కనుఁగొనఁ గ్రిందు చూ

చుఁ, బలుకం గమకింపదు పల్కరింపఁ బ్ర

క్కను వెనుజూపి పండుకొను,

గొంగిట బల్మి గదింపఁ గంపిలున్

జనెడిసఖీజనంబుఁ గని

సద్గము వెల్వడి యేగ నెంచు, ని

వ్వనిత నవోధ వామతనె

పారములేనిప్రియంబు గూర్చెడిన్.

విడువ కనన్యబుద్ధి నినె

ప్రేయసి! ధ్యానముచేసి రేఁ బవ

శృంగరిచితిం దపమ్ము ఫల

మా భవదాస్యము సిద్ధు కాంచితిన్.

నాయి—(అపవారించి) చెలీ! చతురికా!
ఇతడు కేవలం దర్శనీయుడేకాడు, ప్రియంపల్కుట
కూడా ఎఱుంగును!

చేటి—(నవ్వి) ఓసి! ప్రతిపక్షపాతిసి! ఇది
నిజమే. ఇందులో ప్రియవచన మే మున్నది?

నాయ—చతురికా! కుసుమాకరోధ్యానము
నకు మార్గము చూపుము

చేటి—రిండు. రండు, దొరగారు!

నాయ—(పరిక్రమించుచు నాయికను నిరే
శించి) నీవు మెల్ల మెల్లగా వత్తువుగాక! ఏలయన?

చ. చనుఁగవ వ్రేగె మధ్యమును

శ్రాంత మొనర్పఁగ నేల హారముల్,

ఘనజఘనంబె యూరువులఁ

గాడ్పటుప న్మఱి కాంచి యేల, కా
శృను దొడదోయి పూనుటకె

లావు హుళకీగ నందె లేల, స్వాం
గనిచయ భూషితాంగ విఠ

గాసికినై నగలేల తాల్చెదో?

చేటి—ఇదే ఆ కుసుమాకరోద్యానం. దొర
గా రిందు ప్రవేశింతురుగాక!

(అందఱు ప్రవేశింతురు)

నాయ—(అంతటఁజూచి) ఈ కుసుమాకరో
ద్యానముయొక్క యనన్యశోభ నేమని చెప్పను.
ఇచ్చట.

ఉ. చల్లఁగఁజేయుఁ జందనర

సంబు లతాగృహకుట్టిమాంతముల్

జల్లు గృహల సద్దువిని

సల్పెడి తాండవమున్ శిఖండి, యం

త్రోలలితంబు వారిచయ
ముట్టెడి నింపుచుఁ జెట్లపాదులం
బెలుగఁ బాతవేగలఘు
వేపితపుష్పరజఃపిశంగమై.

మఱియు.

శా. గానారంభములన్ లతాగృహములం
గ్రాలం బ్రతిధ్వానముల్
పూన న్నూనపరాగపాళి నొడఘల్
బుక్కాచు సంపర్కమున్
దేనెల్ తృప్తిగఁ గ్రోలుచుక బ్రయులతోఁ
దేంటివ్వి యొప్పారెడిం
బానోత్సాహమహమ్ము తా మనుభవిం
పంగూడిన లెడన్.

విదూ—మిత్రమా! నీకు జయ మగుఁగాక!
పూజ్యురాలా! నీకు స్వస్తి.

నాయ—వయస్యా! చాల ఆలస్యముగా
వచ్చితివి.

విదూ—మిత్రమా! శ్రీఘ్రంగానే బయలు
దేరాను. కాని వివాహమంగళానికి కూడినసిద
విద్యాధరుల పానమహోత్సవం చూచేనుత్సా
హాలంచే తిరుగుతూ ఇంతసే పాలస్యం చేసాను.
ప్రియవయస్యుడుకూడా దీన్ని చూచుగాక!

నాయ—అట్లే. నీవు చెప్పినట్లే. (అంతటను
జూచి) మిత్రమా! చూడు! చూడు.

శా. గందంబుల్ మెయిఁబూసి, తొల్చి మెడలం
గల్పస్రజుల్ చిత్రతం
బొందన్ వస్త్రము లచ్చముల్ మణిలస
దూపప్రభాసంగతిన్
సుందర్యాళినిపీతశిష్టమధువుల్
చొక్కంగ సేవింతు రీ
గంధర్వుల్ జతగూడి సిద్ధతతితో
గంధద్రుమచ్ఛాయలన్.

అందుచే రమ్ము. మనముకూడఁ దమాలవీధి కేగు
దము.

(అందఱు పరిక్రమింతురు)

నిదూ—ఇదే తమాలవీధి. పూజ్యురాలి
మొహం శరత్సంతాపపీడితంలా కనబడుతూ ఉంది.
అంచేత ఈ పటిక రాతిమీదనే కూర్చోండి.

నాయ—మిత్రమా! లెస్సగా బరిశీలించితివి.

క. చెక్కి ఖుల కాంతిచేతను

జుక్కలరాయసి జయించి సుందరియాస్యం

బ క్కమలమిత్రురచి నెఱు

పెక్కి యిపుడు తమ్మిగెల్వ సచ్చించుజుమీ!

(మలయనతిసి జేతితోఁ బట్టుకొని) ప్రియా! ఇచ్చట
గూర్చుందము.

(అందఱును గూర్చుందురు)

నాయ—(నాయక ముఖ మెత్తి చూచుచు)
చెలీ! కుసుమాకరోద్యానకుతూహలుల మైన
మాచే నీ వనవసరముగా శ్రమపెట్టఁబడితివి.
ఏలయన?

కం. కనుబొమ లనుతీవెల నె

జ్ఞనియధరకిసాలయములఁ గాల్గెడి నీ యా

నన మియ్యది యగు నందన
వన మన్యము కేవలంపు వన మనఁగఁ దగున్.

చేటి—(చిఱునవ్వుతో విదూషకుని నిర్దేశించి) విన్నావా! అమ్మాయిగా టెట్లా వర్ణింపఁ బడుతున్నారో.

విదూ—చతురికా! ఆలాగర్పించకు. మనలో కూడా దర్శనీయు లైనవ్యక్తులు లేకపోలేదు. కాని ఈసుచేత ఎవ్వరూ వర్ణింపకుండా ఉన్నారు.

చేటి—(చిఱునవ్వుతో) అయ్యగారూ! మిమ్మల్ని నేను వర్ణిస్తాను.

విదూ—(హర్షముతో) అమ్మా! బ్రతికి పోయాను. ఈ అనుగ్రహం నాకు చూపు. అప్పు డీతడు నీ వట్టివాడ విట్టివాడవు, కపిలమర్కటాకారుడవు అని మళ్ళీ అనకుండా ఉంటాడు.

చేటి—అయ్యగారూ! పెండ్లిజాగరణసమయంలో మీరు కళ్ళుమూసుకుని నిద్రిస్తూ మిక్కిలి అందంగా కనబడ్డారు. మీరావిధంగానే నిలబడండి. నేను వర్ణిస్తాను.

(విదూషకుఁ డట్లే చేయును)

చేటి—(తనలో) ఈతఁడు కళ్ళుమూసుకుని నిలబడ్డక నీలరసంలాంటి తమాలపల్లవరసంతో ఇతఃముఖం నల్ల నయేట్లా చేస్తాను.

(లేచి తమాలపల్లవములను గ్రహించుట, వాసని బిందుట నటించును. నాయకానాయకులు విదూషకునిఁ జూచుచుందురు)

నాయ—మిత్రమా! నీవు ధన్యడవైతివి. మే మిచ్చట నుండఁగ నే నీ విట్లు వర్ణింపఁబడితివి.

(చేటి తమాలరసముతో విదూషకునిముఖము నల్లగాచేసి నాయకునిముఖము చూచి మందహాసము చేయును)

నాయ—(నాయకాముఖము చూచి)

ఆ. వె. ముగ్ధనేత్ర! నీదుమోవిపల్లవమందు స్మితసుమోదయంబు చెన్నువీణు
ఫలముమాత్ర మెందు పజ్జఁ గానంబడుఁ
గాంచుచున్న నాదుకనులయందు.

విదూ—చేటి! నీ వేం చేశావు?

చేటి—నాచే వర్ణింపఁబడితిరిగదా!

విదూ—(చేటితో ముఖము తుడుచుకొని చేతినిజూచి రోషముతో దండకాష్టము నెత్తి) ఓసి దాసికూతురా? ఇది రాజకులంగదా! నిన్నిప్పుడేం చేశాది. (నాయకుని నిర్దేశించి) మిత్రమా! మీ ముందే నే నీ దాసికూతురిచే ఈవిధంగా ఖలీకరింప బడ్డాను. నే నెక్కడ ఉండి ఇంకేం ప్రయోజనం. ఇంకెక్కడికైనా వెడతాను. (నిష్క్రమించును)

చేటి—నిజంగా ఆత్రేయ అయ్యగారికి నా మీద కోపం వచ్చింది. అంచేత వెంటనే వెళ్ళి బ్రతిమాలుతాను.

నాయి—చేటి! చతురికా! నన్నొంటరిగా విడిచి వెడుతున్నా వేమిటి?

చేటి—(నాయకుని నిర్దేశించి-చిలునవ్వుతో) ఈవిధంగా చిరకాల మొంటరిగా ఉండు

నాయ—(నాయిక ముఖముచూచి)

చ. ఖగకిరణోగ్రసంగతము

కావుటఁ బాటల కాంతి తాల్చుచున్
బరిసర దచ్చదంత కిగ

ఱంబులఁ గేసరముల్ వెలార్చు సుం
దర మగునీచుమోము ముగు

దా! నిజ మబ్జసమాస మయ్యెడిన్,
మఱి మకరంద మానుచుఁ గ

నంబడ దేటికిఁ దేటి యచ్చటన్?

(నాయిక నవ్వి మెగు మింకొకవంకకుఁ ద్రిష్టాను.
నాయకుఁడు మరల నదే పఠించును)

(పటాశ్లేపముగాఁ బ్రవేశించి)

చేటి—మిత్రావసువు దొరగా రేదోపనిమీద
కుమారుని చూడడానికి వచ్చారు.

నాయ—ప్రియా! నీవు నీ మంత్రి కేగుము,
నేనుగూడ మిత్రావసువునుజూచి శీఘ్రముగా
వచ్చెదను.

(నాయిక చేటితో నిష్క్రమించును)

(అంతట మిత్రావసువు ప్రవేశించును.)

మిత్రా—

తే. ఉగ్రశత్రునిఁ బరిమార్చకుండ నీదు
రాజ్య మపహృత మయ్యె నరాతిచేత
ననుచు నపగతలజుడ నొచు నెట్లు
పలుకఁజాలుదు జీమూతవాహనునకు.

చెప్పకుండ వెళ్ళుట యుక్తము కాకపోవుటచేఁ
జెప్పియే వెళ్ళెను. (అని సమీపించును) ।

నాయ—(మిత్రావసువును జూచి) మిత్రా
వసూ! ఇటఁ గూర్చుండుము.

(మిత్రావసువు కూర్చుండును)

నాయ—(నిరూపించి) మిత్రావసూ! సంరం
భము నొందినవానివలెఁ గనఁబడుచున్నావు.

మిత్రా—ఆ మతంగహతకుని విషయమున
సంరంభ మనఁగా నెట్టిది?

నాయ—మతంగుఁ డేమి చేసినాఁడు?

మిత్రా— స్వనాశమునకై మీ రాజ్యము
నాక్రమించినాడు.

నాయ—(సంతోషముతో - తనలో) ఇది
సత్యమే యగునా?

మిత్రా—ఆతని విధ్వంసనమునకై కుమారుఁ
డాజ్ఞ నొసంగవలయును. వేయేల?

మ. సకలాభ్రాధ్వగముల్ విమానములు సం
సర్పించి నల్వంక, సూ
ర్యకరంబుల్ సగియించి, కారునబలెన్
శ్యామత్వమీయం బగం
టిగి. సిద్ధావళి పారి కేగు సపుడే
నీ యాన ప్రాపించి, నీ
కింక సిద్ధంబ మదారినాశభయన
ప్రమేలేశ మౌ రాజ్యమున్.

లేదా బలసమూహములతో నేమి పని?

క. సరయాకృష్టాసి సరం
తరుచి సతాభారభాసి నా యొక్కనిచే

గిరి వెల్వడు హరిచే గరి

కరణినెఱుఁగుమని మతంగఖలుఁడఱుననుచుకా.

నాయ— (తనలో - చెవులు మూసికొని)
అయ్యో! దారుణముగా నుడువఁబడినది. నే నిట్లు
పలికెదను. (ప్రకాశముగా) మిత్రావసూ! అది
నీకెంతి పని! బాహుబలసంపన్నుఁడ నగునీయెడ
సంత కథికముగాఁగూడ సంభావింపఁ దగియున్నది.
కాని,

గీ. ఆత్మదేహమునైన బదార్థమునకు
నతికరుణ నెవ్వఁ డిచ్చు నప్రార్థితఁ డయి
యతఁడు రాజ్యముకొఱి కెట్లు లనుమతించుఁ
బ్రాణిగణహింస యనియెడు క్రౌర్యమునకు.
మఱియు కేళములయెడఁ దక్క నా కింకొకయెడ
శత్రుబుద్ధియే లేదు. అందుచే నీవు నాకుఁ బ్రియ
మొనరింప నిచ్చింతు వేని కేళవశీకృతుఁడును, దీనుఁ
డు నగుమతంగహతకుని దయఁ జూడవలయును.

మిత్రా—(సామర్థ హాసములతో) మాన కుప
కార మొనరించినవాఁడును, గృతజ్ఞుఁడు నగునట్టి
వానిని దయఁ జూడకుండుట యెట్లు?

నాయ—(తనలో) ప్రత్యగ్ర కోపక్షిప్త మాన
సుఁడై నయీతని నిష్పాదు నివర్తింప శక్యము గాదు.
అందుచే నట్లందును (ప్రకాశముగా) మిత్రావనూ!
లెమ్ము. లోనికే యేగుదము. అక్కడనే నీకు
బోధించెదను. ఇప్పుడు ప్రాద్దు పడమటికి వ్రాలినది.

ను. అళి వెల్వర్చుచు సుప్తిముద్రిత ప్రబం
ధాంభోజకోశంబు. ని

చ్చలు నాశాపరిపూరణ ప్రవణ భా
స్వతోన్వసంప్రీణితా
ఖిలలోకుం డయి, గుంకుచు స్వనుతి వా
గ్గీప్రాస్యసిద్ధీక్షితుం
*డలరున్ భాస్కరుఁ డొక్కఁడే పరహితై
కారంభతన్ శ్లాఘ్యుఁడై.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

పాశాంతరం.

*అలరున్ మిత్రుఁడొకం డే తాఁబరహితై
కారంభతన్ శ్లాఘ్యుఁడై.

నా గానం దము

చతుర్థాంకము

(అంతటఁ గంచుకీయు, రక్తవస్త్రయుగళము
ధరించి ప్రతీహరుఁడును బ్రవేశింతురు)

తే. గీ. నగళులందు వ్యవస్థ నొనర్చుచుండి
ప్రతిపదమునందుఁ దడఁబాటు వాపుకొనుచు
దండసినిపరుండ వార్థకయుతుండ
నై యనుకరింతు నృపవృత్త మఖిల మిపుడు.

ప్రతీహరుఁడు—అయ్యా! వసుభద్రయ్యగారూ!
తమ రెక్కడికి బయలుదేఱినారు?

కంచు—మిత్రావసు మహారాజజననియైన
దేవిగారిచే“కంచుకీ! నీవుమలయవతికిని, నలుడుగారి
కిని బదిరోజులపాటు రక్తవస్త్రములు తీసికొని
పోవలయు”నని యాజ్ఞాపించఁబడితిని. రాజకుమారి

మలయవతి యత్తవారియింట నున్నది. జీమూత వాహనుడును యువరాజైనమిత్రావసువుతో సముద్రతీరము చూచుటకరిగె నని వింటిని. అందుచే రాజకుమారిచెంత కేగవలయునో, అల్లుడుగారిచెంత కరుగవలయునో తెలికుండ నున్నది.

ప్రతి—అయ్యా! రాజకుమారి దగ్గటికి వెళ్ళుటయే మంచిది. అచ్చటి కీ పాటి కల్లుడుగారుకూడ నచ్చియుందురు.

కంచు—సునంద! లెస్సగా నుపదేశించితివి? నీ వెక్కడి కరుగుచున్నావు?

ప్రతి—నేనును విశ్వావసు మహారాజుగారిచే నీ ట్లాజాపింపఁబడితిని “సునంద. నెళ్ళి మిత్రావసువుతో జెప్పము. ఈ దీపప్రతిపదుత్సవము నందు మలయవతికిని నల్లుడుగారికిని నుత్సవము నకుఁ దగిన దేదైన నీయవలయును. అందుచే వచ్చి దానిని సరూపింపు”మని. తమరు రాజకుమారిచెంతి కరుగుఁడు. నేనును మిత్రావసుయువరాజుగారిని దీసికొని వచ్చుటకై వెల్లెదను.

(నష్టమింతురు)

విష్కంభకము

నాయ— (అంత జీమూత వాహనుఁడును
మిత్రావసువును బ్రవేశింతురు).

చం. నిలయము చెట్లక్రింద, శయ

నీయము శాద్వల, మాసనమ్ము ని
ర్మలశిల, శీతనిరఘ

రంబులు పానము, లేళ్ళు తోడు, దుం
ప లశన, మిట్లయాచిత స

మస్త విభూతిద మావనాన న
ధులఁ గనమిన్ బరార్థకృతి

దూరత నుస్క యొకండె దోషమా.

మిత్రావసు—(పైకిఁజూచి) కుమార! త్వర
పడుము. త్వరపడుము. సముద్రమునకిది పోటు వేళ.

నాయ—(విని) బాగుగాఁ బరిశీలించితివి.

శా. పై కేతెంచుజలేభరాజరభసా

స్సాలానుబంధోద్ధతం

బై కల్పించుచు మాఱుమ్రోతలగ ద

ర్యంతఃప్రదేశాల, న

స్తాకంబున్ శ్రుతిమార్గభేదకమునై
తోతెంచుటన్ మ్రోఁ తదే
సాకంపౌజ్వలనై కశంఖ ధనశం
బై వేల యేతెంచిడిన్.

మిత్రా—అప్పుడే రానేనచ్చినదిగదా!

కం. లలిత లవంగకిసాలయ

ములఁ దిని త్రేన్పు కరి మకరముల యుద్ధారం
బుల నబ్ధివేల యిది యు
జ్వలమణిరుచిరంజితమ్మునలె భాసిల్లున్.

అందుచే రమ్ము! ఈ జలప్రసరణ మార్గమునుండి
తొలఁగి యా పర్వతసానుసమీపమార్గమునుండి
వెళ్ళదము.

నాయ—(పరిక్రమించి, చూచి) మిత్రావసూ!
చూడుచూడు! శరత్కాలధనశము లై నజలదబ్బంద
ములచే నావరింపఁబడి యీ మలయపర్వతసానువు
హిమవద్గిరిశిఖరశోభ నుద్వహించు చున్నది.

మిత్రా—కుమార! ఇవి మలయాచలసాను
వులు కావు. పాముల యేముకల సమూహములు
గదా!

నాయ—(ఉద్వేగముతో) కష్టము. ఏ కారణముచే నని యిట్లు సంఘాతమరణము నొందినవి.

మిత్ర—కుమార! ఇవి సంఘాతమరణము నొంది యుండలేదు. దీనిసంగతి వినుము. మున్ను తన టెక్కలగాలులచే సమస్తసముద్రసలిలముల నపాస్తములఁ గావించి తారుఁడు జవమున రసాతల మునుండి పాములఁ దివిచి తివిచి యనుదిన మాహరించుచుండెను.

నాయ—(సోద్వేగముగా) కష్టము. ఈతఁ డతి దుష్కరమైనకర్మ మాచరించు చున్నాఁడు. తరువాత. తరువాత.

మిత్ర—తరువాత సర్వోరగలోకవినాశ భీతుఁడును, నాగరాజు నైనవాసుకిచే గరుత్మంతుఁడు చెప్పఁబడెను.

నాయ—(సాదరముగా) నన్ను ముందుగాఁ దిను మనియూ?

మిత్ర—కాదు. కాదు.

నాయ—మఱి యేమని?

మిత్రా—ఇట్లు చెప్పఁబడినాఁడు. వై నతేయ! నీ రాకవలనభయముచే వేలకొలది పాపపడఁతుల గర్భములు విచ్చిన్నము లగుచున్నవి. శిశువులును బంచత్వము నొందుచున్నవి. ఈవిధముగా మాకు సంతానవిచ్ఛేద మగుచున్నది. నీకును స్వార్థభంగ మావహిల్లుచున్నది. అందుచే నీ వెవరినిమిత్రమై నాగలోకముపైఁ గవియుచున్నావో యట్టి నాగు నొక్కొక్కని వార్ధి తీరస్థితుఁడ వై ననీకుఁ బంపెదను.

నాయ—కష్టముగదా! నాగరాజుచే బన్న గములు రక్షింపఁబడిన దీ తీరుననా?

గీ. రెండువేల జిహ్వలయం దొకండుకూడఁ
గాకపోయెనె, సర్పరక్షణముకొఱకు
నిత్తు కశ్యపసుతునకు నీ మదీయ
కాయ, మంచును వచియింపఁగల రసజ్ఞ.

అటుపిమ్మట.

మిత్రా—పక్షిరా జందు కంగీకరించెను.

చం. అటు నియమం బొనర్చి విన

తాత్మజుఁ డన్వహ మొక్కఁ డొక్కఁడొ

నటు విట నాహరింపఁ బవ
 నాశననాథుల వారికీకస
 చ్చటలు హిమావనీధర ల
 సదుచితశోభితముల్ విన్నది పా
 కటముగఁ గాంచెఁ గాంచు నికఁ
 గాంచుచు నున్న వహఃక్రమంబునన్.

నాయి—(ఆశ్చర్యముతో)

గీ. అఖిల మాలిన్యములకును నాలవాల
 మతికృతఘ్నము నశ్వరం బైనయట్టి
 కుశ్శితాంగనిమిత్తమైకూడ నహహా!
 అఘములను మూఢమానవు లాచరింతు.

అకటా! నాగముల కంతులేని యెట్టివిపత్తు సంభ
 వించినది! (తనలో) నాశరీరము నొసంగుటచే నే
 నొక్క సర్పముప్రాణముల నైన రక్షించుటకు
 సమర్థుడ నగుదునా?

(అంతః బ్రతీహారుడు ప్రవేశించును)

ప్రతీ—కొండకొన కెక్కితిని. ఇంక మిత్రా
 వసువును వెదకెదను. (పరిక్రమించి) మిత్రావసు

నల్లుఁడుగారిచెంత నున్నాఁడు. (సమీపించి నమస్కరించి) కుమారులకు జయ మగుఁగాక!

మిత్రా—నీవిచ్చటి కేమికారణమున వచ్చితివి?

(ప్రతీహరుఁడు చెవిలోఁ జెప్పును)

మిత్రా—కుమార! తండ్రిగారు నన్ను రమ్మనుచున్నారు.

నాయ—అయినచో వెళ్ళుము.

మిత్రా— కుమారుఁడుకూడ బహుప్రత్య నాయభూయిష్ఠ మైనయీ ప్రదేశమునఁ గుతూహలముచేఁ జిరకాల ముండరాదు.

(అని ప్రతీహరునితో నిష్క్రమించును)

నాయ—నేనును గిరిశిఖరమునుండి దిగి సముద్రతీరము ననలోకించెదను. (సరిక్రమించును)

(నేపథ్యమున)

హా! కుమార! శంఖచూడ! సిప్రు చంపఁబడుతూవుండగా నేను చూడవలెనా?

నాయ—(విని) స్త్రీ జనార్తాలాపమువోలే
 వినవచ్చుచున్నది. అందుచే వెళ్ళి ఆమె యెవ్వరో,
 ఆమె కెందుండి భయము కలిగినదో స్పష్టముగాఁ
 దెలిసికొందును. (పరిక్రమించును)

(తరువాత నేడ్చుచున్నవృద్ధజననిచే ననుగమ్య
 మానుఁడై శంఖచూడుఁడును, గోపాయితవస్త్ర
 యుగళుఁ డైనకింకరుఁడును బ్రవేశింతురు)

వృద్ధ—అయ్యో! కుమారా! శంఖచూడ!
 నీవు చంపఁబడుతూ వుండగా నేను చూడవలెనా?
 ఈమోముచంద్రాడు లేకున్నట్లయితే నాహృదయం
 పాతాళంలాగ చీకటిమయ మైపోతుంది.

శంఖ—అమ్మా! ఏల యిట్లతివిక్ల బత్వముచే
 ముమ్మింతగాఁ బీడించెదవు.

వృద్ధ—(చిరకాలముచూచి కుమారుని యవ
 యవములను స్పృశించుచు) అయ్యో! కొడుకా!
 సూర్యునికిరణాలుకూడా ఎన్నడూ చూడని నీ
 సుకుమారదేహాన్ని నిర్దయాత్ముడై గరుడు డెట్లా
 భుజిస్తాడు. (కంఠము కౌగిలించి బిగ్గరగా నేడ్చును).

శంఖ—అమ్మా! ఇంక నేడ్పు చాలింపుము.

క. పుట్టినవానిని గొంగిటఁ

బెట్టు ననిత్యతయె దాదివిధమున మొదటన్

బెట్టు జనయిత్రి పిదపనె

యట్టి యెడం జోటుగలదె యారటమునకున్.

(సాగోరును)

వృద్ధ—కొడుకా! ఒక ముహూర్తకాలమైన
ఆగుము. ఇంతలో నీమొగం చూస్తాను.

కింకరుఁడు— (సాక్షేపముగా) కుమార!
గమ్ము శంఖచూడా! గమ్ము మీ అమ్మమాటల
కేమిలే. పుత్రస్నేహమోహితురా లైనయీమె
రాజకార్యం తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నది.

శంఖ—ఇదిగో వస్తున్నాను.

కింక— (తనలో) ఇతఁడు వధ్యశిలచెంతకు
తీసుకురాబడ్డాడు. అందుచే ఈతనికి వధ్యచిహ్న
మైనరక్తాంశుకయుగళ మిచ్చి వధ్యశిల చూపి
స్తాను.

నాయ— (చూచి) ఆ స్త్రీ యీమెయే.
 (శంఖచూడునిజూచి) ఈత డీమె కుమాగుడై
 యుండవచ్చును. ఇతనికొఱకే యీమె యేడ్చు
 చుండును. (అంతటను జూచి) ఈమె కిచ్చట
 నే భయకారణమును గానబడుటలేదు. ఈమె
 కెక్కడినుండి భయమావహిల్లి యుండును? సమీ
 పించి యడుగుదువా? కాదు. సంభాషణ సాగుచునే
 యున్నది. ఒకవేళ దానినుండియే కారణము
 వ్యక్తము కాగలదు. అందుచే జెట్టుచాటుననుండి
 యాలించెదను. (అట్లుచేయును.)

కింక—(కన్నీటితో దోసిలియొగ్గి) కుమార!
 శంఖచూడా! ప్రభువుగారి ఆదేశ మని చెప్పియే
 ఈలాంటి నిష్ఠురవిషయం చెప్పబడుతోంది.

శంఖ—భద్రా! చెప్పుము.

కింక— నాగలోకస్వామి యైనవాసుకి ని
 న్నాజ్ఞాపిస్తున్నాడు.

శంఖ—(తలపై దోసిలియొగ్గి సాదరముగా)
 ప్రభు వేమని యాజ్ఞాపించుచున్నాడు?

కింక—ఈ ఎఱబట్టలజంట కట్టుకొని వధ్య శిల నెక్కుము. అప్పు డీ యెఱబట్టల గుర్తుచే కనిపెట్టి గరుడుడు నిన్ను భక్షిస్తాడు అని.

నాయి—కష్టము. ఈ దీనుఁడు వాసుకిచే గరుడుని కాహారముగా నీఁబడినాఁడు.

కింక—శంఖచూడ! దీన్ని పుచ్చుకో (అని వస్త్రయుగళ మిచ్చును)

శంఖ—(సాదరముగా) ఇట్టిమ్ము (అని గ్రహించి) స్వామియాన తలదాల్చితిని.

వృద్ధ—(కుమారునిచేత వస్త్రములుచూచి తొమ్ము బాదుకొనుచు) అయ్యో! కొడుకా! ఇది పిడుగుసాటుతో సమానంగా కనబడుతున్నది. (అని మూర్ఛిల్లి పడును).

కింక—గరుడుడు వచ్చేవేళ సమీపించింది. అంచేత శీఘ్రంగా తొలగిపోతాను. (అని నిష్క్రమించును).

శంఖ—అమ్మా! ఊరిడిల్లు మూరిడిల్లుము.

వృద్ధ—(ఊరికి వెళ్లి-కన్నీటితో) అయ్యోనత్సా!
అయ్యో కొడుకా! అయ్యో! మనోరథశతలబా!
అయ్యో! భక్తా! అయ్యో! వినయసముద్రుడా!
పున్నమచంద్రుడిలాంటి నీముఖ మింకెక్కడచూడ
జాలుతాను. (కంఠము కౌగిలించి యేడ్చును).

నాయి—అహా! గరుడుని నిర్దయత్వ మే
మని చెప్పను?

చ. వనరుచు బిట్ట మూఢ యయి

బాష్పము లోడ్చుచు మాటిమాటికిన్

దనయ! యెవండు నీకు శర

ణంబని దిక్కులు చూచు చార్తయకా

జనసిక్కుటంగట న్నిలుచు

జాతుని నిర్దయుఁ డై భుజించుతా

ద్యుని దగుముక్కె కా దెడఁద

కూడను వజ్రమయం బగుంగదా!

శంఖ—(దుఃఖాతిశయముచేఁ దల్లిహృదయ
భేదమును శంకించి యీమెనుగూర్చి)

చ. ఎవ తొనరింప రథుల య

భీష్మము వంధ్యముగా దయాద్రులై
యెవరు దయాపరిగ్రహత .

నెంచరు స్వార్థమునుం బరార్థమై
యెవరు పరోపతాపమున

నెప్పు తపింతు గతించి కట్టిసా
ధువు లింక నమ్మరో! యెవరి

తో మొఱవెట్టెద వాపు మశ్రువుల్.

(తనచేతితోఁ దల్లికన్నీరు తుడుచుచు) అమ్మా!
నీ కీ వైక్ల బృ మెందు కని? తల్లీ! ఊటడిల్లు మూట
డిల్లుము.

వృద్ధ — (కన్నీటితో) కొడుకా! ఎట్లా ఊట
డిల్లేది? ఒక్కడేకొడు కని చెప్పి దయగలవాడైన
నాగరాజు వాసుకిచే నీ వెందుకు నివారింపబడలేదు.
హా! కృతాంతహతకా! జీవలోక మంతా యీ
విధంగా అడులేక సాగుతూ ఉండగా తాతిగుండె
వాడ వైననీ విప్పుడు నాకొడుకు నెందుకు మఱచి
పోవైతివి? దురదృష్టవంతురాల నైననేను సర్వ
విధాలా నిహతురాల నైతిని.

నాయ—(సకరుణముగా)

గీ. బాంధవాళి పరిత్యక్తుఁ బరమదీను
గళగతప్రాణు వీని రక్షణము సేయ
నోపనయ్యెదనేని ప్రయోజనమ్ము
కలుగు నెయ్యది మామకాంగంబువలన?

అందుచే సమీపించెదను.

శంఖ—అమ్మా! హృదయమును దృఢ
పఱచుకొనుము.

వృద్ధ—హా! కొడుకా! శంఖచూడ! నాగ
లోకాన్ని రక్షించేవాసుకే నిన్ను విడిచినప్పు
డింక నిన్ను రక్షించేవా రెవరు? నే నెట్లా ఊట
డిల్లగలను.

నాయ—(త్వరగా సమీపించి) నేను, నేను.

వృద్ధ—(ససంభ్రమముగా గరుడప్రాంతిచేఁ
దనయు త్తరీయముచేఁ బుత్రునిఁ గప్పుచు నాయ
కుని సమీపించి) వినతానందనా! నన్ను తిను.
ఈసాడు నాగరాజుచే నీ కాహారసిమిత్తం పంప
బడ్డను.

నాయ— (కన్నీటితో) అహో! పుత్ర
పాత్రుల్య మేమని చెప్పను?

క. తనయానురక్త యాయమ
కను వైక్లబ్యంబు దీనిఁ గాంచినయెడ ని
ర్ఘృణహృదయుఁ డైనవాతా
శనశత్రువుకూడ జాలించను నని యెంతున్.

శంఖ—అమ్మా! భయమింకఁ జాలింపుము.
ఈతఁడు నాగశత్రువు కాఁడు చూడుము.

క. పెనుపాముల తల మాంసము
తునియఁ దొరఁగు రక్తవితతిఁ దోఁగిన తుండం
బున నొప్పు గడుడుఁ డెచ్చట
వినతుఁ డితఁడు సత్వశీల విగ్రహుఁ డెచటన్.

వృద్ధ—కొడుకా! నీచావుచే భీతురాలనైన
నాకు సకలజీవలోకమూ గరుడమయంగానే కన
బడుతున్నది.

నాయ—అమ్మా! భయపడకుము. నేను
విద్యాధరుఁడను. నీకుమారుని రక్షించుటకే వచ్చి
తిని. అందుచే నీవు ధైర్యముగా నుండుము.

వృద్ధ—(సంతోషముతో) కొడుకా! మళ్ళీ పలుకు మీ అక్షరాలు.

నాయ—వీసిన మాటిమాటికిఁ బలుకుటచే నేమి ప్రయోజనము? కార్యముచేతనే నిరూపించెదను.

వృద్ధ—(తలపై నంజలి బంధించి) వత్సా! చిరకాలము జీవింపుము.

నాయ—

గీ. ఇమ్ము నా కిది వధ్యచిహ్నమ్ము తల్లి!

దీనఁ దాలిచి భవదీయసూనుజీవి

తావనార్థము పక్షికులాధిపతికి

నస్సదంగంబు నొసఁగెడ నాహరింప.

వృద్ధ— (చెవులు మూసికొని) అమంగళం తొలఁగిపోవుగాక! వత్సా! నీవు నాకు శంఖచూడు డితో సమాన మైనకుమారుడవు. లేక చుట్టాలచే విడువబడ్డ నాకుమారుణి నీ శరీరదానంచేత రక్షింపబూనడంచేత శంఖచూడుడికంటెకూడ ఎక్కువైనవాడవే.

శంఖ—(విషాదముతో) ఆహా! ఈ మహా
సత్త్వనిభావము లోకవిచారముగా నున్నది. ఏల
యన?

మ. తిసియెం గుక్క-పాలన్ శ్వపాకునటు గా
ధేయుండు ము న్దేనఁ జెం
ఁజెను దేనం బరమోపకారి యగు నా
డీజంఘునిం గౌతముం,
డనయం బీ ఖగరాజు సర్పముల నా
హరించు నెద్దాన, నీ
ఘనుఁ డా ప్రాణము జాలిమైఁ దృణ మనం
గా వీడు నన్యార్థమై.

(నాయకునుద్దేశించి) ఓమహానుభావా! నీచే నాత్మ
ప్రాణదానన్యవసాయనిర్వాజ మైనదయాఘృత్వము
నాయెడఁ జూపఁబడినది. అందుచే నీ నిర్బంధ
మింకఁ జాలును. చూడుము.

కం. మాదృశులు త్సుద్రజీవులు
మేదిని జనియింత్రు చంద్రు మృత్యువివశులై
త్వాదృశుల కబ్బు నెచ్చటఁ
బ్రాదుర్భావము పరార్థబద్ధకటులకుఁ.

అందుచే నీ నిర్బంధ మెందులకు? అనుగ్రహించి
యీ ప్రయత్నము విడుపుము.

నాయ—(శంఖ చూడునఁ గరమునగ్రహించి)
కుమార! శంఖచూడ! చిరకాలమునకు లభించిన
నా యీ పరార్థసంపాదన మనోరథము నకు
విఘ్నముకలిగింప నర్హుడవు కావు.

శంఖ—ఓ మహాత్మా! సాహసికాగ్రణీ! ఏఁ
వ్యర్థముగాఁ బ్రయాసపడెదవు. ఈ శంఖచూడుఁడు
శంఖధవళ మైనశంఖపాలకులమును మలిన మొన
రింపఁడు. మాయెడ దయఁజూప నెంచుచో నా
కబ్బినయీ విపత్తుచేఁ గలత నొందినమాయమ్మ
జీవితము విడువకుండునుపాయ మాలోచింపుము.

నాయ— ఇప్పు డాలోచింపవలసిన దే
మున్నది? ఉపాయ మిదివఱకే చింతింపఁబడినది.
అదియును నీ యధీనమై యున్నది.

శంఖ—అది యెట్టిది?

నాయ—

గీ. నీవు మరణింప నెవ్వతె చావఁ గోరు
నీవు జీవింప నెవ్వతె జీవ మొందు

నామె బ్రదుకుట నీకోరి కైనయెడల
నాత్మ రక్షించుకొమ్ము నా ప్రాణములను.

ఇదేయిపాయము. వధ్యచిహ్నమర్పింపుము. దానిచే
నన్నుఁగప్పకొని వధ్యశిలనారోపించెదను. నీవును
మీ యమ్మను ముందుంచుకొని యీ ప్రదేశము
నుండి మగిడిపోమ్ము. ఒక వేళ సమీపముననున్న
యీ యాఘాతస్థానమును జూచి యీమె స్త్రీ
స్వభావకాతరత్వముచేఁ బ్రాణములు విడువ
వచ్చును. చచ్చినపాముల యెముకలగూళ్ళచే
సంకులమైనయీ శ్మశానమును నీవుచూచుటలేదా!

మ. చలతుండాగ్ర విభిన్నసప్పతిత మాం

సగ్రాస గర్ధంబు గ్ర

ద్దల సంఘంబు నిబద్ధపక్షయుగళో

త్రంపంబులం గూర్చు న

గ్గలమకా చీకటి స్వేచ్ఛమైఁ దిరుగుచుం

గ్రందించు నుత్సాదిత

జ్వలనజ్వాలములై శివావితతు ల

సప్రసోతమం దెప్పుడుం

గలయంబాటు వసావితానమున దు
ర్గంధాక్తమా నియ్యెడన్.

శంఖ—చూచుచుండ కేమి?

గీ. అనయ మహిళారమునను శూన్యంబుగాక
చేయు చెంతయుఁ బ్రీతి వినాయకునకు
వనరుహారిసి తాస్థికపాల మగుచు
నీ శ్మశానము పోలు నుమేశు మేను.

అందుచే నరుగుము. ఇంక నీ సామోపన్యాసములచే
నేమి ప్రయోజనము. గరుడుఁడు వచ్చువేళ యైనది.
(తల్లి ముందు మోకాళ్లపైఁగూర్చుండి తలపై దోసిలి
యొగ్గి) అమ్మా! నీవుకూడ నిప్పుడు తిరిగిపొమ్ము.

కం. జననీమతల్లి! యే యే

జనులం దెట్లెట్లు మనము జనియించెదమో
తనయానురక్త! యా యా
జనులను మా కగుదుగాక జననివి నీవే.

(పాదములపైఁబడును.)

వృద్ధ—(కన్నీళ్ళతో) ఏమి! ఇవే వీడి కడసారి
షల్కులా? కొడుకా! నిన్ను విడిచి నాకాళ్ళింకో

చోటికి పోవడంలేదు. అంచేత నేనుకూడా నీతో పాటు మరణిస్తాను.

శంఖ—(లేచి) నే నిచ్చటి కుత్తరమున దగ్గరగా నున్నదక్షిణగోకర్ణేశ్వరునికిఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి ప్రభునియోగము నిర్వర్తించెదను. (తల్లితో నిష్క్రమించును)

నాయ—నాకోరిక యీడేరినది. ఇంక సాధించునుపాయ మేమి?

(అంత వస్త్రములతోఁ గంచుకి ప్రవేశించును)

కం—ఇదిగో! రక్తాంశుకయుగళము. మిత్రావసు జననియైనదేవిగారిచేఁ గుమారునికిఁ బంపఁబడినది. అందుచేఁ గుమారుఁడు దీనిని ధరించుఁగాక!

నాయ—(చూచి—సంతోషముతో, తనలో) అద్భుతవశమునఁ దలవనితలంపుగా లభించిన యీ రక్తాంశుకయుగళముచే నా కోరిక సిద్ధించినది. (పైకి) కంచుకీ! ఇటు తెమ్ము.

(కంచుకి రక్తాంశుకయుగళ మొసంగును)

నాయ—(గ్రహించి, ధరించి తనలో) మలయ
వతితోడి నా వివాహ మిప్పుడు సఫల మైనది.
(పైకి) కంచుకీ! వెళ్ళుము. నా వచనముచే దేవి
కభివందన మొనరింపుము.

కంచు—కుమారుఁ డాజ్ఞాపించినట్లే. (అని
సప్రసాదించును)

నాయ—

గీ. ప్రాప్తకాలంబునకుఁ బొందఁబడినదియును
గత్తవర్ణంబు నయినవస్త్రయుగ మిద్ది
అధికతర మైనయానంద మావహించుఁ
బరహితార్థైకదృష్టినై పరఁగు నాకు.

(దిక్కులుచూచి) ఇప్పుడు ప్రచండ మైనయీ గాలి
మలయాచలము నందలి శిలాసమూహములఁ
గంపింపఁజేయుచుండుటచే నా పక్షిరాజు సమీ
పస్థుఁ డైనాఁ డని తలంతురు.

మ. ప్రళయాంభోధరతుల్యపక్షుతికదం
బంబభ్రముంగప్ప; నీ

రజధిప్రాంతము చేర్చు వేగపవముల్
 త్నోష్ణావనార్థంబునా;
 విలయభ్రాంతి నొనర్చుచున్ దిగిభముల్
 వీక్షింప భీతిన్ హరి
 త్తులు పింగంబు లొనర్చు ద్వాదశరవీ
 ధుం డీత డంగార్చులన్.

అందుచే నీ శంఖచూడుడు వచ్చునంతలో శీఘ్రముగా నీ వధ్యశిల నారోహించెదను. (అట్లు చేసి కూర్చుండి శిలాస్పర్శ నటించుచు) ఆహా! దీని తాకుడు నేమని వర్ణింతును?

గీ. ఇష్టకార్యసిద్ధి నెనయుటకై సమా
 శిష్ట మిచటి వధ్యశిలయుఁబోలె
 మలయజార్ద్ర యైనమలయవతియుఁగూడ
 హాయి నొసఁగఁజాలఁ దనుచుఁ దలఁతు.

మలయవతియే యన నేల?

గీ. శైశవంబున జనని యుత్సంగమందు
 గడుముదంబునఁ బన్నుండి పడయ నైతి
 నే సుఖం బది నే నిష్పా డెనయుచుంటి
 నిలిచి యీ పథ్యపాషాణతలమునందు.

అడుగో! గరుడుఁ డరుదెంచి నాఁడు. ఇంక నన్నుఁ
గప్పుకొని నిలఁబడెదను. అట్లుచేయును.

(అంతట గరుడుఁడు ప్రవేశించును.)

గరుడుఁడు—

చం. కని శశిబింబమున్ సభయ

కల్పితమండల మైనశేషమూ
ర్తిని స్మరియించి, స్వందన హ
రిత్రసనాన నినిండు కంపిలం

గను, గన నన్నమోద మెసఁ

గన్, గొనఁ జట్టుప లాయతత్వముం
గొనలఁ జలించునంబుధర

కూటముచేఁ ద్రుటిలోనఁ దీరచం
దనగిరి చేరవచ్చితి ఫ

ణాధరభక్షణతత్పరుండనై.

నాయ—(సంతోషముతో)

గీ. అస్మదంగంబు సచ్చి వాతాశనంబు

సిపుడు రక్షించి యార్జింతు నే సుకృతము

నదియ నాకుఁ బరోపకారార్థమైన

వర్మలాభంబు నిడుఁగాక ప్రతిభవంబు.

గరు—(నాయకునిఁ జూచి)

చం. పరభుజగావనార్థమయి

వధ్యశిలాతలమందు సిల్చి, మ

ద్దురుభయదీర్యమాణ మెద

దూసిన నెత్తుట దిగ్ధమయ్యె నా

నరుణపటంబుఁ దాల్చు నహి

నానఁగ వక్షము చీల్చి వజ్రభీ

కర మగునాదుచంచువునఁ

గ్రక్కున నిష్ఠ సముద్ధరించెదన్.

(అని మీఁదఁబడి నాయకుని గ్రహించును)

(సేపథ్యమున. దుందుభిధ్వనియుఁ బుష్పవృష్టియు)

గరు—(ఆశ్చర్యముతో) అహహా! దుందుభిధ్వ
నియుఁ బుష్పవృష్టియు. (పైకిఁజూచి విసి)

గీ. నభమునం దుండి పరిమళనందితాళి

యేలగురియుచు నున్న దీ పూలవాన

స్వర్గమునయందు దుందుభిస్వన మి డేల

మారు మలగంగఁ జేయు దిబ్బండలంబు.

బొను దెలిసిన దస్మజ్జవాసిలమునఁ
 బారిజాతసుజంబు కంపంబునొందెఁ
 బ్రాప్తసంహారశేంక సంవర్తకాభ
 చయ మిటులు మంద్రభంగి గర్జనము చేసె.

నాయ—(తనలో) అదృష్టవశమునఁ గృతా
 ర్థుడ నైతిని.

గరు—(నాయకునిఁ గబళించుచు)

క. వాతాశనకులరక్షకుఁ
 డీతఁడు గురు వౌచు దోచుహేతువుచేతఁ
 వే తొలఁగించెడి సక నా
 కాతతసర్పాశనేచ్ఛ యని వ్యక్త మగున్.

అందుచే నితనిగ్రహించి మలయపర్వతము నెక్కి
 యభేష్టముగా భుజించెదను.

(అనిజీమూతవాహనునిగ్రహించి నిష్క్రమించును)

నా గానం దము

పంచమాంకము

(అంతటఁ బ్రతీహనుఁడు ప్రవేశించును)

గీ. హితుఁడు నిజమందిరోద్యానగతుఁడై యైవ
స్నేహమునఁ బాపమునె శంకచేయుదు రన
నతఁడు దృష్టబహూపద్రవాతిభయద
విపినమధ్యస్థుఁడైనఁ జెప్పెడి దిఁకేమి?

అది నిజమే. జీమూతవాహనుఁడు జలనిధివేలా
దర్శనకుతూహలయై యరిగి తడసె నని మహారాజ
విశ్వానసువు దుఃఖితుఁడై యున్నాఁడు. ఆయనచే
నిట్లాజ్ఞాపింపఁబడితిని. “సునంద! అల్లుఁడు జీమూత
వాహనుఁడు సన్నిహిత గరుడప్రతిభయ మైనప్రదేశ
మున కరిగె నని విని యావృత్తాంతముచే జాల శంకి
తుఁడ నైతిని. అందుచే నాతఁ డింటికివచ్చెనో లేదో
త్వరితముగా నెఱింగి రమ్ము” అని. కావున సప్పు

డచ్చటి కరిగెదను. (పరిక్రమించుచు ముందుచూచి)
 ఇడుగో జీమూతవాహనుని తండ్రియు, రాజర్షియు
 నై నజీమూతకేతుఁడు సహధర్మచారిణిచేతను, గోడ
 లై నరాజపుత్రికచేతను నుపాస్యమానుఁడై కూర్చు
 న్నాఁడు.

తరువాత—

క్షేమయుగ్మము ఘనసదృశము భంగ
 సంకలిత మూర్ధ్నిచలము ధరించి;
 యామరాపగతోడ నన దేవితోడ
 నతిపుణ్యతో సుపయస్కతోఁగూడి;
 జీమూతకేతుండు చెలఁగు వారాశి
 సిరి కీడువచ్చునుశ్రీఁదాల్చి; యతని
 సామీప్యమున నున్న సతి మలయవతి
 సాగరవేల నాఁజాల నొప్పారు.

ఇంక సమీపించెదను

(అంతట నాననస్థుఁడు, పత్నీ వధూసమేతుఁడు
 నై నజీమూతకేతుఁడు ప్రవేశించును)

జీమూ—

ఉ. పొందితి యశావనంపుసుఖ

ముల్, యశ మెల్లెడఁ బల్వె, రాజ్యముం
బొందుగ నేలినాఁడ; దప

మున్ సిరచి త్తత నాచరించితిన్
సందనుఁ డుత్తముం, డనుగు

ణప్రథితాన్వయజాత కోడలి
ఔందుఁ గృతార్థతం గనుట
నిష్పడు మృత్యు వొకండ్ల చింత్యమా!

ప్రతీ—(తొందరగా సమీపించి) జీమూత
వాహనునికి—

జీమూ—(చెవులు మూసికొని) పాపము
శమించుఁగాక. పాపము శమించుఁగాక!

వృద్ధ—అమంగళం అప్రతిహత మగుగాక.

నాయి—(తనలో) ఈ దుశ్శకునంచేత నా
గుండె అదురుతోంది.

జీమూ—భద్రుఁడా! జీమూతవాహనునకేమి?

ప్రతీ— జీమూతవాహనునివార్త నన్నేషిం
చుటకై మహారాజ విశ్వావసువుచే మీ చెంతకు
బంపబడితిని.

జీమూ—ఏమి? అచ్చట మాపుత్రుడు లేడా!

ప్రతీ—లేడు.

వృద్ధ—(విషాదముతో) అక్కడ లేనట్లైతే
నా కొడు కిం కెక్కడికి వెళ్ళిఉంటాడు?

జీమూ—మన ప్రాణయాత్రకై చాలదూర
మరిగి యుండవచ్చును.

నాయిక—(విచారముతో - తనలో) ఆర్య
పుత్రుడు కనబడకపోవడంచేత నా కిం కేదో అను
మానం కలుగుతోంది.

ప్రతీ—నేను ప్రభువుగారి కేమి చెప్పవల
యునో రా జానతిచ్చుగాక!

జీమూ—(ఎడమక న్నదరుట సూచించి)
జీమూతవాహనుడు తడసినందునఁ బర్యాకుల
హృదయుడ నైతిని.

సీ. ఏటి కదరెదు వామాక్షి! మాటిమాటి
 కిట్లు నాకు ననిష్టమ్ము నెఱుంగఁజేయ?
 హతవిలోచనమా! అపహతము నీదు
 నదరు టస్మత్సుతుండు సౌఖ్యమున నుండు.

(పైకిఁజూచి) త్రిభువనైకవిలోచనుఁడు, భగవం
 తుఁడు నైనయీ సహస్రకరుఁడే జీమూతవాహను
 నకుఁ దప్పక శ్రేయ మాపాదించును. (చూచి
 సవిస్మయముగా)

మ. కనుగొన్నంతనె లోచనంబులకు దుః

ఖం బెంతయో కూర్చుచున్
 దనభానుప్రభలంబలె న్రుధిరసం
 తానంబు వెల్వార్చుచున్
 ఘనదుర్వాతవికంప్యమాన మగున
 ఊత్రమ్ముభంగిన్ రయం
 బున నాకాశతలంబునుండి పడు నా
 ముం దిద్ది యేవోకదా!

(అందఱును నాశ్చర్యముతో నిరూపింతురు)

జీమూ— ఏమి! ఇది ఆర్ద్రమాంసముతోఁ
 గూడినచూడామణి. ఇది యెవ్వరిదై యుండును?

వృద్ధ— (విచారముతో) ఈ చూడామణి
మన కొమారుడిదే.

నాయి— (అపవారించి) ఇట్లా పల్కవద్దు.

[పతీ—మహారాజ! పూర్తిగా నెఱుంగకుండ
యిట్లు దుఃఖితులు కానలదు. ఇచ్చట గరుడునిచే
భక్షింపబడుచున్న నాగాధిపుల చూడామణులు
తన్నఖముఖోత్థాతములై తఱుచుగాఁ బడుచుండును.

జీమూ—దేవి! సునందుఁడు పల్కినది యుక్త
ముగా నున్నది. ఒకప్పు డీ విధముగాఁగూడఁ
గావచ్చును.

వృద్ధ—సునంద! ఈపాటి కొకవేళ మా
అబ్బాయి అత్తవారింటికే వచ్చి ఉంటాడు. కావున
వెళ్ళి త్వరితంగా తెలుసుకొని రా.

[పతీ—దేవిగా రాజ్ఞాపించినట్లే. (అని నిష్క్రమిం
మించెను)

జీమూ—దేవీ! ఇది నాగచూడామణి యై
యుండునా?

(అంతట రక్తవస్త్రాచ్ఛాదితుఁడైనశంఖ
చూడుఁడు ప్రవేశించును)

శంఖ—కష్టము. అతికష్టము. సర్వవిధముల
దైవములచే వంచితుఁడ నైతిని.

మ. ఘనవేగంబున నభి⁴తీగతగో
కర్ణేశ్వరస్వామి⁴క
వినతుల్ చేసి భుజంగవధ్యధరణి
న్నేజేరఁగా వచ్చితి⁴క
వినతానందనుఁ డింతలో నెగసెనా
విద్యాధరేంద్రున్నఖా
గ్రనికృత్తక్షతవత్సుఁ గైకొనుచు నా
కాశాధ్వమం దక్కటా!

(ఏడ్చుచు) హా మహాసత్త్వ! హాపరమకారుణిక! హా
నిష్కారణ బాంధవ! హా పరదుఃఖ దుఃఖత!
హా విపద్వార్థిపతితజనోద్ధరణ తరణీ! హా పరోప
కారతృణీకృతదత్తదేహ! ఎక్కడి కేగితివి? నాకుఁ
బ్రత్యుత్తర మిమ్ము. (తన్నుద్దేశించి) మందభాగ్యుఁ
డను. హాతుఁడ నైతిని. ఓ శంఖచూడహంతకుఁడా
నీవు చేసిన దేమి?

ఉ. నాగుల రక్ష సేసి యొక

నాఁడును గీర్తి గడింప నైతి, నా
భోగివరేణ్యనాజ నతి
పూజ్యముఁ బాలన చేయ నైతి, మై
త్యాగముచేసి కాచె నొకఁ
డన్యఁడు న న్నతిశోచ్య నిస్సిరో!
యీగతి వానిచేత సప్ర
డెంతయు వంచితుఁ డైతి నక్కటా!

ఇట్టి నేనింక క్షణకాలమైన జీవించి నన్నుఁ బరి
హాసపాత్రు నొనరించుకొనను. అందుచే నీరక్త
ధార ననుసరించి పోవుటకు యత్నించెదను.
(నేలపై దృష్టి నిగిడించుచుఁ బరిక్రమించి)

సీ. తొలుత నుత్పిడమ్మువలనఁ బెద్దయు, పెన్క-
విరళపాతస్థూల బిందుకమ్ము
పాపాణములయందుఁ బడి విశీర్ణ మ్మాచుఁ
దనుకణాకారమ్ము తాల్చినదియు
సమతలంబులఁ గీటసంకీర్ణ మును ధాతు
పీఠంబునం దనవేక్ష్యమాణ

మటవీమహార్యోగ్యహాగ్రభాగములందు
స్త్రాననీలాకార మందినదియు

నైకనంబడుచున్న యీ యస్రధార
ననుసరించుచు నధికనైపుణముతోడఁ
బసిగకులసార్యభాముఁడౌ వైనతేయు
నరయ వాంఛించు చున్నయే నరుగువాఁడ.

వృద్ధ—(భయముతో) మహారాజా! ఈత
డెవరో ఏడుపుమొగంతో ఇటే వేగంగా వస్తూ
నాగుండె కలగుండు పరుస్తున్నాడు. అందుచే ఈత
డెవరో తెలుసుకోండి.

జీమూ—దేవి చెప్పినట్లే!

శంఖ—హా! త్రిజగదేకచూడామణి! హా!
పరార్థదత్తదేహా! నేను నిన్నెక్కడఁ గాంతును?
వంచితుఁడ నైతిని. వంచితుఁడ నైతిని. (బిగ్గరగా
నేడుచును)

జీమూ—(నిని సంతోషముతో) దేవీ! విచా
రము విడువుము. ఈచూడామణి తప్పక యితనిదే.

మాంసలోభముచే నేడే నొకపక్షితలనుండి పెట్టికీ
తీసికొనిపోవుచుండఁగా నిచ్చటఁ బడియుండును.

వృద్ధ—(సంతోషముతో మలయవతినెగొని
లించుకొని) సాభాగ్యవతీ! ధీరురాలవు కమ్ము. ఇటు
వంటి ఆకృతి యెప్పుడూ వైధవ్యదుఃఖా స్సనుభ
వించదు.

నాయి—(సంతోషముతో) శల్లీ! మీ ఆశీ
ర్వాదప్రభావంచేత. (అని పాదములపైఁబడును)

జీమూ—(శంఖచూడుని సమీపించి) వత్స!
నీచూడామణి యపహరింపఁబడినదా యేమి?

శంఖ—ఆర్యా! నాయొక్కనిదేకాదు, ముల్లో
కములదియును.

జీమూ—ఎట్లు?

శంఖ—దుఃఖాతిభారముచే బాహ్యోపరుద్ధ
కంతుడనై చెప్పఁజాల కున్నాను.

జీమూ—

గీ. అనుఁగుఁబుత్త్రక! దుస్సహం బై ననీదు
వంత యిప్పుడు నాకుఁ జెప్పంగదయ్య

దాన నాయందు సంక్రాంత మైనదగుచు
నీకు నయ్యది సహ్యమై నిలువఁగలదు.

శంఖ—వినుఁడు నేను శంఖచూడుఁ డను
పేరుగల నాగు డను. వంతువరుసను వాసుకిచే
గరుడుని కాహారముగాఁ బంపఁబడితిని. విస్తరించి
చెప్పటవలనఁ బ్రయోజన మేమి? ఒకవేళ ఈ
రుధిరధారాపద్ధతి ధూళిచే నాచ్ఛాదితమై దుర్ల
క్ష్యము కావచ్చును. అందుచే సుశ్లేషముగాఁ
జెప్పెదను.

క. కరుణాపూరితహృదయాం

తరుఁ డొకవిద్యాధరుండు తనదేహంబున్
గరుడునకుం బతిగాధీ

శ్వేరునకు నర్పించి నాదుప్రాణము సల్పెన్.

జీమూ—జీమూతవాహనునికంటె నన్యఁ
డెవ్వఁ డిట్లు పరార్థవ్యసని కాఁజాలను? వత్సా!
స్ఫుటముగాఁ జెప్ప రాదా నీపుత్రిఁ డై నజీమూత
వాహనుఁడే యని. అయ్యో! దురదృష్టవంతుఁడను,
హతుఁడ నైతిని.

వృద్ధ—అయ్యో! పుత్రకా! నీవేనా యిట్లా
సరించినది?

నాయి—అయ్యో! నాకుఁగలిగినదుశ్శకునము
సత్య మైనది.

(అందఱును మోహము నొందుదురు).

శంఖ—(కన్నీళ్ళతో) అహో! వీ రా మహాస
త్వుని తల్లిదండ్రు లై యుందురు. అప్రియవాదినైన
నాచే సట్టి యవస్థపొందిపఁబడినారు. బేను. విష
ధరవదనమునుండి విషముతప్ప మఱి యేది వెల్వ
డును? అక్కటా! ప్రాణప్రదుఁడైన జీమూతవాహ
నునికి శంఖచూడునిచేఁ దగినప్రత్యుపకారము
చేయఁబడినది? ఇప్పుడే నాప్రాణములను వీడు
దునా? కాదు. వీరి సరువురిని సమాశ్వాసింతును.
తండ్రీ! ఊఱడిల్లుము. తల్లీ! ఊఱడిల్లుము.

(ఇరువురు నూఱడిల్లుదురు)

వృద్ధ—(మలయవతి నుద్దేశించి) అమ్మాయి
లే. ఏడ్వకు. మేముమాత్రం జీమూతవాహనుడు
లేకుండా జీవింతుమా? కావున కొంచె మూఱడిల్లు.

నాయి—(ఊరికి) ఆర్యపుత్ర! నే సరిక
సి న్నెక్కడ చూస్తాను?

జీమూ—హా! వత్సా!

గీ. విదితగురుజనశుశ్రూష! ప్రియతనూజ!
మామకీనపదంబుల మాళిమణిని
విడిచి లోకాంతరమునకు వెడలికూడ
వినయ పరిపాటి నొక్కింత విడువ వైతి.

(చూడామణిని గ్రహించి) హా! వత్స! ఇంతమా
త్రమే చూడఁదగినవాఁడ వైతివేమి? (హృదయ
ముననుంచి) హా! హా!

చ. అనవరతమ్ము భక్తి ధర
యం దతిదూరముగాఁగ నొడలన్
వినమితముం బొనర్చి కడు
వేడుక నా చరణద్వయానకుం
బ్రణతులు సేయు నీదు తల
మానిక మియ్యది కోమలంబె యై
నను నెద గాటమానికప
ణంబులఁ గోసెడి నెందుచేతనో.

వృద్ధ—అయ్యో! కొడుకా! జీమూతవాహన!
 ఏనీకు గురుజనశుశ్రూష తక్క ఇతరసుఖం రుచిం
 పదో అట్టి నీ విప్పుడెట్లా తండ్రిగారిని విడిచి స్వర్గ
 సౌఖ్యం అనుభవించడానికి వెళ్ళినావు?

జీమూ—(కన్నీళ్ళతో) దేవీ! ఎందుకిట్లు పల్లె
 దవు? మనముమాత్రము జీమూతవాహనానుడు
 లేకుండ జీవించునూ?

నాయి—(పాదాలపై బడి - నోసిలి యొగ్గి)
 తాతా! ఆర్యపుత్రుని అంగాభరణ మైనఈచూడా
 రత్నం నాకిమ్ము. దాన్ని గుండెమీద పెట్టుకుని
 అగ్నిలో ప్రవేశించి నాసంతాపదుఃఖాన్ని పోగొట్టు
 కుంటాను.

జీమూ—పత్నివ్రతా! ఎందుకు? గలతనొందె
 దవు? మా కందఱికిని నదే నిశ్చయము.

వృద్ధ—ఇంక దేనికోసం వేచిఉండడం.

జీమూ—దేవీ! దేనికొరకును గాదు. ఆహి
 తాగ్నియైనవాని కన్య మైనయగ్నిచే సంసా-
 రము విహితము కాదు. అందుచే నగ్నిగృహము

నుండి యగ్నిహోత్రమును చెచ్చి దాసచే నన్ను సంస్కరించుకొందును.

శంఖ—(తనలో) కష్టము! పాపుడ నైననా యొక్కని నిమిత్తమై యీ విద్యాధరకుల మంతయు నుత్సన్నమగుచున్నది. ఇట్లగుఁగాక (ప్రకాశముగా) తాత! సశ్చయము తెలియకుండ నిట్లు సాహసమనుష్ఠించుట యుక్తముకాదు. విధివిలసితములు విచిత్రములుగా నుండును. ఒకవేళ ఈతఁడు నాగుఁడు కాదని యెఱింగి వై నతేయుఁడు బ్రతికియుండఁగనే జీమూతనాహనుని విడిచివేయవచ్చును. అందుచే నీరక్తధారచేతనే గరుడు ననుసరింతము.

వృద్ధ—సర్వవిధాలా దేవతల అనుగ్రహంచేత బ్రతికుండఁగానే కొమారుణ్ణి చూస్తాను.

నాయి—(తనలో) దురదృష్టవంతురాలనైన నాకిది దుర్లభంకదా!

జీమూత—పత్నీ! నీ యీ వాక్కు యథార్థమగుఁగాక! అట్టెనను అగ్నిహోత్రములతోడనే యనుసరించివచ్చుట మాకు యుక్తముగానుండును.

అందుచే సంతతమైన యాధారము నీ వనుసరింపుము. మేమును అగ్నిగృహమునుండి యగ్నుల గ్రహించి వేగముగా వచ్చెదము. (అని పత్ని వధూసమేతుడై నిష్క్రమించును).

శంఖ—ఇంక నే గరుడు ననుసరించెదను.
(పరిక్రమించి ముందు చూచి)

మత్త. గిరిశిలల్ రుధిరార్ద్రచంచు వి
కృష్టి దొన్నెలఁ జేయుచున్
దరివనంబుల స్వాక్షి వహ్నిక
నచ్చిఖానళి నేర్చుచున్
ధరణిసక్తకఠోరవజ్ర విధా
నఖంబుల నాడుచున్
గరుడుఁ డల్లదె చందనాద్రికొనం
గనంబడు దవ్యులన్

(అంతట నాయకుడు ముందుపడి యుండఁగా నాన న్ముడై గరుడుఁడు ప్రవేశించును.)

గరుడుఁడు—(తనలో) పుట్టుదొట్టి భుజంగ పతుల భక్షించు చున్ననాచే నిట్టి యాశ్చర్య

మెన్నఁడును జూడఁబడియుండలేదు. ఏలయన నీ
మహాసత్త్వఁడు కేవలము వ్యధనొందకపోవుటయే
కాక ప్రహరము నొందినవానివలెఁ గానఁబడు
చున్నాఁడు. హే నల్లే.

ఉ. గౌసవహింపఁ డెంత రుధి
రంబును బీల్చిన ధీరతిన్ బ్రస
న్నాననుఁ డౌను బ్రీతిఁ బల
లాహరణో తరుజ్జ్ వహించియున్
గానఁగ నౌస లుప్తమగు
గాత్రములం బులుకల్ స్ఫుటంబులై
యే నపకారి నైనఁ గను
నీతఁడు న న్నుపకారినిం బలెక.

ఈతని యీ ధైర్యవృత్తిచే నా కాత్ర మతిశయించి
నది. ఇట్లగుఁగాక! ఈతని నే సంక భక్షింపను.
ఈతఁ డెవ్వరో యడిగెదను. (అని తినుటమాని
యెదుట నిల్చును.)

నాయ—

గీ. రక్తము స్రవించుచుండె సిరాముఖములఁ
గల దిపుడుకూడ మాంస మంగమ్మునందు

నగపడదు తృప్తి నీకు మహానుభావ!
గరుడ! మానితి వేల భక్షణమునేయ.

గరుడు—(తనలో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము!
ఏమి యీతఁ డీ యవస్థయందును సూరితముగానే
పలుకుచున్నాఁడు. (పైకి) ఆహా మహాసత్త్వ!

గీ. నీదు హృదయంబునుండి శోణితముమాత్ర
మేను జంచువుతో నాహరించియుంటి
నిట్టి దైర్యమ్ము పెంపుచే నీవో నాదు
హృదయమంతయుఁగూడ హరించినావు.

అందుచే నీ వెవ్వరవో వినఁగోరుచున్నాను.

నాయ— ఈవిధముగా యుధాతురుఁడవైన
నీవు శ్రవణయోగ్యుఁడవు కావు. అందుచే నా
మాంసరక్తములచేఁ దృప్తిని బొందుము.

శంఖ— (తొందరగా సమీపించి) తారా!
తార్క్య! సాహసమనుషింపఁదగినదికాదు. ఈతఁడు
వాగుఁడు కాఁడు. ఈతని వీడి నన్ను భక్షింపుము.
నీ కాహారార్థమై వాసుకిచేఁ బంపఁబడినవాఁడను
నేను. (అని తొమ్ము నర్పించుచు)

నాయు—(శంఖచూడినిఁ జూచుచుఁ దనలో)
శంఖచూడుఁడు వచ్చుటచే నామనోరథము సఫలీ
కృత మగునా యేమి?

గరుడు—(ఇరువురినిఁ జూచి) మీ యుభయు
లకును వధ్యచిహ్నము గలదు. ఎవరు నాగుఁడో
తెలిసికొన లేకున్నాను.

శంఖ—ఇట్టిభ్రాంతి కిక్కడ నవకాశములేదు
గదా!

చం. ఉరమున స్వస్తికాంక్ష మది .

యుండఁగ నీమెయి నేదికంచుకం

బరయవె మాటలాడునపు

డైనను మద్రదసనాద్వయంబు పె
న్గరళపుఘామవహ్నితతిఁ

గండఁగ రత్నరుచుల్ విచారివూ

త్కరణసమీరణాతివిత

తంబును జూడవె యీ ఘాతయిల్ .

గరు— (శంఖచూడుని పడగలు చూచి
నాయకు నారయుచు) నాచేఁ జంపబడిన యీతఁ
డెవ్వరోకదా!

శంఖ— విద్యాధరవంశేతిలకుఁ డైనజీమూలి
వాహనుఁడు. అకారుణికుఁడ వైననీచే నిది యెట్లు
చేయఁబడినది.

గరు—(తనతో) అయ్యో! ఈతఁడు విద్యా
ధరకుమారుఁ డైన యా జీమూత నాహనుఁడు?

మ. మలయాగ్రంబుల మందరాద్రిదరులన్

మాహేంద్రభూధ్రంబునన్

జలికొండం గనకాద్రి వెండిమలసా

షాణగబులందున్ హరి

ద్విలసత్కుంజములందుఁ బెక్కుతడవల్

విందుంగదా వీని ని

ర్మలహాకీరితి చక్రవాళ గిరిఫే

లచ్చారణుల్ పాడఁగన్,

సర్వవిధముల మహాపాపపంకమున నిమగ్నుఁడ
నైతిసి.

నాయ—నాగరాజా! ఏల యిట్లుద్విగ్నుఁడ
నైతివి?

సీ. ఆత్మదేహముచే వినతాత్మజాతు
నుండి నామేను కాపాడుచున్ననీకు
నకట పాతాళతలమునయందునుండి
తలమునకు నన్నుఁద్రోయుట ధగ్గముగునె.

గరు— ఆహా! ఏమి! దయార్ద్రచిత్తుడైన
యీ మహాత్మునిచే మద్దాసగోచరపతితుడైన
యీ నాగుని ప్రాణములు రక్షించుటకై స్వదేహ
మాహారముగాఁ గల్పింపఁబడినది. కావున నాచే
మిక్కిలి యకార్యము చేయఁబడినది. వేయేల?
సాక్షాద్బోధిసత్త్వనే నేను జంపియుంటిని. అందుచే
నీచుహాపాతకమున కగ్నిప్రవేశముకంటె నేఱొండు
ప్రాయశ్చిత్తము కానిపించుటలేదు. నే నెక్కడ
నుండి యగ్నిని సంపాదింతును? (ముందుచూచి)
అదిగో! ఎవరో యగ్నిని గ్రహించి యిటే వచ్చు
చున్నారు. అందుచే వారికై వేచి యుండెదను.

శంఖ—కుమార! నీ తల్లిదండ్రు లరుదెంచి
నారు.

నాయ—(సంభ్రమముతో) శంఖచూడ! నా
చెంతకువచ్చి యు త్రరీయముచే నాచ్ఛాదిత శరీరునఁ

గావించి నన్ను బట్టుకొనుము. లేనిచో నిట్టి యవ
స్థలో నున్న నన్ను జూచి తల్లిదండ్రు లొకవేళ
ప్రాణములను విడువవచ్చును.

(శంఖచూడుడు ప్రక్కఁబడియున్న యుత్త
రీయమును గ్రహించి యట్లు చేయును—అంతఁ బత్ని
వధూసమేతుఁడై నజీమూతకేతుఁడు ప్రవేశించును)
జీమూ—(కన్నీళ్ళతో) హాపుత్తరి! జీమూత
వాహన!

మ. పరుఁ డాత్మీయుఁడు నన్కొనుంబు కడుణం

బాటిల్ల దౌ నిక్కమొ

క్కరుఁ డాపల్కుర? రక్ష్యులనలఁపు క

ల్గన్ లేదు నీకేటి, కి

యురగున్ దార్మ్యనినుండి ప్రోచుటకు మై

నుజ్జించు నీ చేత రూ

పటియెంగాదె పితృప్రియార్థమయ మీ

నూవత్కులంబుం గటా!

వృద్ధ—(మలయవతి నుద్దేశించి) అమ్మాయీ!
క్షణ మాగు. ఎడ తెఱపిలేకుండా కారే నీ కన్నీళ్ళచే
అగ్ని ఆరిపోతుంది. అంచేత ఏడ్వకు.

(అందఱును బరిక్రమింతురు)

జీమూ—హా! పుత్ర! జీమూతవాహన!

గరు—(విని) అహా! ఈతఁడెవరు? హాపుత్ర! జీమూతవాహనా యని పల్కచున్నాఁడు. అందుచే నీతఁ డితనితండ్రి యని సువ్యక్త మగుచున్నది. ఇంక నీతనియన్నిచే నేమి ప్రయోజనము. పుత్రునిఁ జంపినకతనఁ గలుసిగుచే నీతనిముఖము చూడఁ జాలకున్నాను. నేనిన్నికొఱకై కలతనొందనేల? సముద్రతీరమునందేకదా యున్నాను. అందుచే నిప్పుడు.

శా. జ్వాలాభంగములన్ జగత్ప్రియజను

త్సతాకలజిహ్వగ్ర క

ల్పాలన్ సప్తవిసర్పిహస్తముల సం

ద్రాలన్ దృణంబుంబలెన్

గోలంజాలి మదీయపక్షజమరు

త్రోప్పచ్చాలితం జాట లో

కాశీగ్రాసిలయాగ్నిభేద మగు నీ

యకార్యాగ్నిలోఁ దెల్లెదన్.

(అని లేవఁగోరును)

నాయ— భో విహగరాజా! ఈశ్వరత్న
మింకజాలును. ఈ పాపమున కది ప్రతీకారము
కాదు.

గరు—(మోక్షాభ్యుదయమున) గూర్చుండి కృతాం
జలియై) మహాత్మా! అయిన నింకేదియో చెప్పుము.

నాయ—ఒక్కక్షణ మాగుము. ఇంతలో
వచ్చిననాతల్లిదండ్రులకు నమస్కరించెదను.

గరు—అట్లే యొనరింపుము.

జీమూ—(చూచి సంతోషముతో) జేవీ!
అదృష్టముచే ఎరిలుచున్నావు. మనకుమారుడు
జీమూతవాహనుడు కేవలము ప్రాణములతో
నుండుటయేకాక శిష్యునివలె కృతాంజలియై
గరుడునిచే నుపాస్యమానుడై కనవచ్చు
చున్నాడు.

వృద్ధ—(హర్షముతో) మహారాజా! కృతార్థ
రాలనయ్యాను. అక్షతదేహుడైనకుమారుడి
ముఖం చూస్తాను.

నాయి—నిజంగా ఆగ్యపుత్రుణ్ణి చూస్తూ ఉన్నా అతిప్రియ మైనకారణంచేత నాహృదయం విశ్వసించకుండా ఉన్నది.

(నాయకుడు లేవగోరుచుఁ బతిత్ త్రీయుడై మూర్ఛిలును)

శంఖ—కుమార! ఊరికి వెళ్లు మూరికి వెళ్లుము.

జీమూ—హా! వత్స! నన్నుఁ జూచియును బరిత్యజించి చనినాడ వేమి?

వృద్ధ—హా! కొడుకా! ఏమి? మాటచేతనైనా నన్ను సంభావించ వైతిని?

నాయి—హా! ఆగ్యపుత్ర! గురుజనంకూడా నీచే ఉపేక్షింపబడదీకదా!

(అందఱును మోహము నొందుదురు)

శంఖ—ఓరీ శంఖచూడహతకా! పరాత్మ రక్షితజీవితా! ఇట్లు తుణతుణమును మరణాతిగమైన దుఃఖమునుభవించుటకంటె గర్భస్థితుడవై యుండఁ గనే యేల మరణింపవైతివిరా?

గరుడుడు—ఇదంతయు నృశంసుడనైన
నా అవిమృశ్యకారితయొక్క విజృంభణము.
అందుచే నట్లానరించెదను. (తెక్కలతో వినరుచు)
మహాత్మా! ఊరిడిల్లు మూరిడిల్లుము.

నాయ—శంఖచూడ! పితరులనూరిడింపుము.

శంఖ—తాత! ఊరిడిల్లుము. తల్లీ! ఊరి
డిల్లుము. జీమూతవాహనుడు అటగాంచినాడు.
మీరు చూచుటలేదా? మీ మూరిడించుటకొరకే
లేచి కూర్చున్నాడు.

(ఇరువురు నూరిడిల్లుదురు)

వృద్ధ—కొడుకా! మేము చూస్తూఉండగానే
కృతాంతహతకుడిచే అపహరింపబడుతున్నా వేమి?

జీమూ—దేవీ! ఇట్లమంగళము పల్కకుము.
ఆయుష్మంతుడు ప్రాణములతోనే యున్నాడు.

వృద్ధ—(ముఖము వస్త్రముచేగప్పి యే
డ్చుచు) అమంగళం ప్రతిహతవనాగాక! ఇంక
ఏడ్వను. (మలయవతి నుద్దేశించి) అమ్మాయీ!

ఊరికిలు చూరికిలుము. లేలేమ్ము! అవకాశమున్నంతెదాకా నీ ధర్తముఖం చూస్తూ ఉండడం మేలు.

నాయి—(ఊరికిలి) హా! ఆర్యపుత్ర!

వృద్ధ—(మలయవతిముఖము చేతితోఁదుడిచి)
సౌభాగ్యవతివికా. విఘ్నం ప్రతిహత మైంది.

జీమూత—(కన్నీళ్ళతో తనలో)

చ. ఇతరము లైనయంగకము

లెల్ల విలుప్తములౌట నన్యమా

గతి యెది లేమిన్ యనగ

గంఠగతత్వము చెందుప్రాణముల్

చ్యుతము లొనర్చు నాత్మజనిఁ

జూచియునే శతధా విఖండిత

స్థితిఁ గొనకుందునెం తఘము

చేసినపాతకి నొదునోకదా!

నాయి—ఈలాంటి స్థితిలోఉన్న ఆర్యపుత్రుణి
చూస్తూకూడా జీవితం విడవకుండాఉన్ననే నెంత
దుఃఖభాగినినోకదా!

వృద్ధ— (నాయకునంగములు స్పృశించి గరుడు నుద్దేశించి) ఓరీ నృశంసుడా! నగలకికుండా కాంతి కలిగించే మా కుమారుడిశరీరా నీలలాంటి సితి కేలా లేగలిగావో చెప్ప.

నాయ— అమ్మా! అట్లనకుము. ఈతఁ డేమిచేసెను? ఇది మున్నుకూడ నిట్టిదే? పర మార్థము పరికింపుము.

క. ఎముకల మేదోఽసృజ్ఞాం
సములను మజ్జాదిగూడి చర్మావృతమై
యమితజగుస్సాకరరూ
పము గలదేహమున నెట్టి ప్రభ దైవారుక.

గరు—మహాత్మా! నన్ను నరకానలజ్వాలా వలీధునివలెఁ దలంచుచు దుఃఖము ననుభవించు చున్నాను. అందుచే నీ దుఃఖమునుండి యెట్లు ముక్తుడ నౌదునో నా కుపదేశింపుము.

నాయ—తండ్రిగారు నా కనుమతి యిత్తురు గాక. ఈతని పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము నుప దేశింతును.

జీమూ—వత్సా! అట్లానరింపుము.

నాయ—వై నజేయా! వినుము.

గరు—(మోకాళ్ళపైఁ గూర్చుండి శిరమున నంజలి బంధించి) ఆజ్ఞాపింపుము.

నాయ—వినుము

ఉ. మానుము ప్రాణిహింస, కొను

మా యనుతాపము ప్రాకృతంబుకై

పూని గడింపు పున్నెమును

భూతసమూహికభీతి కూర్చుచుం,

బ్రాణివధోత్తపాపపరి

పాకము దాన నడంగెడిన్ దటా

కాన నగాధమైనయుద

కంబుల వైచిననుష్పఁగ ల్లటున్.

గరు—పూజ్యఁ డాజ్ఞాపించినట్లే.

గీ. నిరయకర మగునజ్ఞానసద్రయందు

నుండి నీచేతఁ బ్రణిబోధితుండ నైతి

నేటినుండియు సర్వప్రాణిప్రభూత

కిల్బిషంబును నే నుజ్జగించి వైతు.

ఇప్పుడు,

చం. పులివవిశాలభోగతతి

పొల్పున నొక్కట ద్వీపరూపమై
వలయితఁగాత మాట సుడి

భ్రాంతి నొకంట జనింపఁజేయు చి
వ్వలిదరినుండి యవ్వలికిఁ

బాటుచు నొక్కట సేతుతుల్యమై
సలిలసధానమం దురగ

సంఘములీలఁ జరించుఁ గావుతఁ.

మఱియు

సీ. స్రస్రమ్ములొట నాచరణావలంబులై
తెలుచుఁ జీకటిఁబోలు కురులు తాల్చి
ప్రథమార్కకిరణతామ్రము లొట సిందూర
మలఁదిన ట్లున్న చెక్కులు ధరించి
సంతతవిహరణశ్రాంతాంగలత లైన
నానందమున రుజ నవగణించి
సహజమాధుర్యశే స్తముకానెలుంగుల
కనుగుణశ్రుతుల పెంపావహించి

యిమ్మలయజావసీజవశమ్మునందు
 యకావనోల్లాసి నాగకన్యకలు సతము
 ముదితపరమకృతజ్ఞతాహృదయ లౌచుఁ
 బాడుచుందురుగాక తావకయశమ్ము.

నాయ—బాగు! మహాత్మా! బాగు. మే
 మెంతయు ననుమోదించుచున్నాము. సర్వదా దృఢ
 సమాధివి కమ్ము. (శంఖచూడుని నిర్దేశించి) శంఖ
 చూడ! నీవు కూడ సంక మాయొంటి కరుగుము.

(శంఖచూడుఁడు నిట్టూర్పుపుచ్చి యధోముఖుడై
 యుండును)

నాయ—(శంఖచూడునిఁ జూచుచు) శంఖ
 చూడ! త్వరగా నరిగి శోకాకులయైన మీయమ్మను
 గొంచుము.

ఆ. శాతవై సతేయచంచుకోటినిపాతి

తాత్మగారగ నిన్ను నాత్మఁ దలఁచి
 నిన్నుఁ గన్నతల్లి నీ దుఃఖమునఁజేసి
 నెగులుగుడుచుచుండు నిక్కువముగ.

వృద్ధ—(కన్నీళ్ళతో) గరుడుని నోటిలో
బడ్డ అక్షతాంగుడై ఉన్న కుమారుడిమొబం
చూచే తల్లి సజంగా ధన్యురాలుగదా?

శంఖ—తల్లీ! కుమారుడు స్వస్థుడు కా
గల్గుచోల్లు సది సజమే.

నాయ—(వేదన నటించుచు) పరాగ్ధసంపా
దనరసాశ్లేపితములై యింతదనుక తెలియఁబడక
మర్కచ్ఛేదకములై నవేదన లిప్పుడు నన్ను బాధింప
నారంభించినవి. (మరణావస్థను నటించును)

జీమూ—(సంభ్రమముతో) ఎత్సా ఎత్సా!
ఏమి ఇట్లొనరించుచున్నావు.

వృద్ధ—అయ్యో! ఏమిటి ఈలా పలుకు
తున్నాడు. రక్షించండి. రక్షించండి. ఈ మాకొమా
రుడు మరణిస్తున్నాడు.

నాయి—ఆర్యపుత్రా! నన్ను విడిచివెళ్ళిడం
నీకు తగునా?

నాయ—(అంజలి బంధించి) శంఖచూడ!
నా రెండుచేతులను దగ్గఱకుఁ జేర్చుము.

శంఖ—(అట్లుచేయుచు) అయ్యో! కష్టము.
లోక మనాథముగాఁ జేయఁబడినది.

నాయ—(కొంచెము కన్నులుతెరిచి తల్లి
దండ్రులఁజూచుచు) తల్లీ! తండ్రీ! ఇది నా కడపటి
ప్రణామము. ఏలన?

గీ. అంగములయందుఁ జైతన్య మడఁగిపోయె
వినదు స్ఫులవర్ణమావచోవితతి వీను
కటకటా! ఉన్నయటు లుండి కన్న మొగిడె
నశమటిన నాదునసువులు పాయఁ దండ్రీ!

ఈ ప్రలాపమునలన నేమి ప్రయోజనము?

(అని పడిపోవును)

నృద్ధ—అయ్యో! కొడుకా అయ్యో! వత్సా!
హా! గురుజనవత్సల! ఎక్కడికి పోయావు. నాకు
జవాబు చెప్పు. హా లోచనానంద! హా జీమూత
వాహన! నీ దర్శనం నాకు మళ్ళీ ఎట్లా?

జీమూ—హా పుత్ర! జీమూతవాహన! హా
నిఖిలజన వత్సల! హా సర్వగుణనిధే! ఎక్కడ

నున్నావు? నాకు త్తమిమ్ము (చేయెత్తి) అయ్యో!
కష్టము. కష్టము.

చం. వినయ మింకెవ్వరికీ శరణు

వేడు నిరాశ్రయ మయ్యె ధైర్య మె
వ్వని కగుఁ దాల్చి తాల్పఁగల ప్రజ్ఞ వి
తీర త యేదె సప్తమై
చనియె నిజమ్ము సూనృతము నాగు
నికం గృహ యేడె శార్తమై
తినయమణి! భవన్మృతికతంబున
లోకము లెల్ల శూన్యముల్.

నాయ—అయ్యో! ఆర్యపుత్రా! నన్ను
విడిచిపెట్టి ఎట్లా వెళ్ళిపోతివి? ఓసి నిర్దయహృద
యురాలా! వజ్రకఠినాంగీ! మలయవతీ! ప్రాణ
నాథుడు లేకుండా ఎట్లా యిప్పుడుకూడా జీవిస్తు
న్నావు?

శంఖ—హా! నిర్వాజపరోపకార పరా
యణా! ప్రాణములకంటెను బ్రయతరమైన యీజన
మును నీడి యెచ్చటి కరిగెదవు? ఈ శంఖచూడుడు
తప్పక నిన్ననుసరించును.

గరు—అయ్యో! కష్టము! ఈ మహాను
భావుఁడు మరణించినాఁడు. ఇప్పుడింక నేమిచేయు
దును?

సృద్ధ—(కన్నీళ్ళతో వైకిఁజూచి) భగవంతు
లైన ఓలోకపాలకులారా! అమృతం చల్లెవనా
ఈ నా కొడుకు నేలబ్రతికింపదు?

గరు—(సంతోషముతో - తనలో) అమృత
సంకీర్తనముచే లెస్సగా స్మృతికి వచ్చినది. ఇంక
నపకీర్తి తొలఁగిన దని తలంతును. ఇప్పుడు దేవేం
ద్రుని వేఁడి తద్విస్తృత మైనయమృతవర్షముచేఁ
కేవల మొక్క జీమూతవాహనునేకాక పూర్వభక్షి
తులును స్థిమాత్రశేషులును నైననాగులను
గూడ మరిల జీవింపఁజేసెదను. వేఁడినను ఆతఁ
డొసంగనిచో.

చ. పటువతనేర్యమాణపవ

పక్షవికంపితవారిదుండనై

చటులదృశార్చిదాహవివ

శ్రప్రపతద్విదశార్కవహ్నినై

పటపట ముక్కునం జదిమి

వజ్రకు బేరయమాయుధంబులక

దిటవున నోర్చి వేల్పుల న

నిం గురియించెద సాధవర్ష ముక.

ఇంక వెళ్లెదను. (సాటోపముగా పరిక్రమించి నిష్క్రమింతుఁ డగును.)

జీమూ—వత్స! శంఖచూడ! ఇంకను నేల ప్రతీక్షించెదవు? కట్టెలు సమకూర్చి మా కుమారుని కిఁ జితాగ్ని రచింపుము. మేమకూడ నాతని తోడనే యరిగెదము.

వృద్ధ—నాయనా! శంఖచూడ! తొందరగా రచించు. మేములేకపోతే మీ సోదరుడికి దుఃఖం కలుగుతుంది.

శంఖ—(కన్నీళ్ళతో) గురుజనులు చెప్పినట్లే చేసెను. నేనును మీకు ముందుగా నరుగువాడనే. (లేచి చితి రచించి) తల్లీ! తండ్రీ! ఈ చితి సిద్ధమైనది.

జీమూ—అయ్యో! కష్టము. కష్టము.
 మ. పొలుచారెం దలపాగ శీరముపయిన్
 భూమధ్యమం దూరయుం
 జెలగెం గన్నలు తమ్మిరేసు లనఁ బొ
 ల్చెన్ తొమ్ము సింహారమ
 ట్లలరెం జక్రము లొప్పె బాదములయం
 దా నైన మద్దుషక్రతా
 వళి విద్యాధరచక్రవర్తి పదముం
 బ్రాపింపకే యేగితే?

దేవి! ఇం కేల యేడ్చెదవు? లెమ్ము. చితి నారో
 హింతము.

(అందఱును లేచుదురు)

నాయి—(దోసిలియొగ్గి పైకిఁజూచుచు) భగ
 వతిశారీ! విద్యాధరచక్రవర్తి నీకు భర్త ఔతాడని
 సెలవిస్తవిగదా! ఇప్పు డి దేమి? దురదృష్టవంతు
 రాల నైననా విషయములో అసత్యవచనవై నావు.

(అంత సంభ్రమముతో గౌరి ప్రవేశించును.)

గౌరి—మహారాజ జీమూతకేతూ! సాహస
 మనుష్ఠింపకుము.

జీమూ—అహో! ఏమి? అమోఘదర్శన
యైన గౌరియా?

శా—(మలయవతినుద్దేశించి) వత్సా! నే
నెట్లసత్యవచన నగుదును? (నాయకుని సమీపించి
కమండలూదకములు చల్లి)

గీ. నైజజీవితత్యాగ మొనర్చి యైన
జగతి కెప్పుడు నుపకృతిసలుపునట్టి
నీయెడ నేను జాల సంతృప్తిగొంటి
వత్స! జీమూతవాహనా! బతుకుమయ్య!

(నాయకుడు లేచును)

జీమూ—(సంతోషముతో) దేవి! అదృష్ట
ముచే వర్ణిలుచున్నావు. కుమారుడు మరల
జీవించినాడు.

వృద్ధ—భగవతిశారి అనుగ్రహంచేత.

నాయ—(శారినిజూచి బద్ధాంజలియై) అహో!
అమోఘదర్శనయైన గౌరియా?

క. శరణాగత జనపీఠా

హరణ ప్రవణాత్మ! వాంఛితాధికవరదా!

యెఱగెద నీ చరణములకు
ఎరవిద్యాధర సమాజవందితచరణా.

(అని శౌరి పాదములపై బడును)

(అందఱును బైకిఁజూతురు)

జీమూ—అహో! ఏమి మేఘములేనివాన!
శౌరి! యిది యెమి?

శౌరి—రాజా! జీమూతకేతూ! జీమూత
వాహనుని నస్థితేఘు లైనయీ నాగరాజులను
దిరిగి జీవింపఁజేయుటకై పశ్చాత్తాపపూరితుఁడైన
గరుడునిచే దేవలోకమునుండి యీ యమృత
విర్షము కురియింపఁబడినది. (వేలితోఁజూపుచు)
మీరు చూచుటలేదా?

మ. నెఱమేనుల్ గొని స్పష్టరత్నరుచి
సందీప్తోత్తమాంగంబులన్
ధరపీయూషరసాభిలాషరసనా
ద్వంద్వంబున న్నాకుచున్
ద్వరమై జందనధారుణీధరఝరాం
భఃపూరముల్ నానదే

శిరధిం జేరెడి వక్రయానములతో
సర్పాధినాథావళుల్.

(నాయకు నుద్దేశించి) నత్సా! జీమూతివాహన!
నివు కేవల మొక్క జీవితదానమునకే కాదు
యోగ్యుడవు. ఇది మఱొక ప్రసాదము.

మ. అతిపూతమ్ములు మానసాహృతము
లిచ్చాబాధితంబుల్ చల
త్పితపక్షాంసవికంపితాంబుజరజ
స్థిత్యావిలాలంబువుల్
మతినంకల్పజరత్నకుంభవితశిఖ
మస్తంబుపైఁ జల్లి నిజ
స్తుతవిద్యాధరసార్వభౌమపద ని
ష్కంజేతు ని పుట్టునన్.

మఱియు

గీ. కనకచక్రరత్నమును జతుస్పితదంత
సహిత మైనకరియు, శ్యామహరియు
మలయవతియు ననెడి మహితరత్నము లగ్ర
సరము లగుత కనుమ సార్వభౌమ!

మఱియు నిటు చూడుము. శరశ్చంద్రధవళవాల
వ్యజనములు హస్తముల ధరించి మణికాంతి రచి
తేంద్రధనుర్భక్తులును, భక్తినిమితపూర్వకాయులు
నై మతంగహతకాదు లై నవిద్యాధరపతులు
నంగి నమస్కరించుచున్నారు. నీ కింకను నే విభ
మున నుపకరింపఁగలనో చెప్పుము!

నాయ—

సీ. సంరక్షితుండయ్యె శంఖచూడుఁడు విహం
గాధినాథాదిభయంబునుండి
ప్రాక్తార్మ్యభక్షితపన్నగపరినృథ
వితతులు ప్రాప్తజీవితములయ్యె
మృతుఁడయ్యు మఱల నే బ్రతికినకతమునఁ
బితరులు ప్రాణముల్ విడువ రైరి
సకలవిద్యాధరచక్రవర్తిపదమ్ము
ప్రాప్తిచే నీ దయాప్రాభవమున
సీడజాధీశ్వరుండు వినీతుఁడయ్యె
సంబ! నీ విట్లు మాకుఁ బ్రత్యక్ష మైతి
ఘనదయామూర్తి నిన్నుఁ బ్రార్థనముచేయ
నింతకన్నను బ్రయతరం బేమికలను?
అయినను ఇట్లగుఁగాక.

భ ర త నా క్య ము

మ. తఱి సంహృష్టశిఖిండినృత్యముల క

బ్రజ్జేణి వర్షించుచుక

భరణి జేయుత యాధనంతతహరి

త్సన్యాంశుకన్విడి మ

చ్చరమున్ వీతవిపత్కులై సుకృతముల్

సాధించుచుక మానవుల్

నిరతానందము గొందు శాంధవసుహృ

ల్లీలాసమాజంబులన్.

నా గానం దము

దిద్దుబాట్లు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
12	4	దాపునున్న	దాపున నున్న
14	11	హాయిమై	హాయిమై
15	10	పాడుతున్నారు	పాటపాడుతున్నారు
17	(పద్యము మూడవచరణము యతి చూచుకొనుచు)		
36	10	చివుళ్లును	చివుల్లను
38	6	అధరుడ	అధీరుడ
40	7	చంద్రాస్య	చంద్రాస్య
49	9	గురుజనులు	గురుజనుల
59	10	చేటుఁగు	చేటుఁడు
62	8	అలంకరించును	అలంకరించు
73	10	ప్రియలతో	ప్రియలతో
82	9	పదార్థమునకు	పదార్థమునకు
88	6	తారుఁడు	తార్మిఁడు
90	1	లిట	లిట
90	7	నాయి	నాయ
95	4	నాయి	నాయ
101	13	నిర్వాజ	నిర్వ్యాజ

పుట	సంక్తి	తప్పు	విప్పు
102	6 (పంక్తితర్వాత)	—	అందుచే నింక సందేహ మెందులకు. నాకొ వధ్య చిహ్న మిమ్ము.
114	14	రాజావతచ్చుగా	మహారాజాన తిచ్చుగాక
121	8	సుక్షేపముగా	సంక్షేపముగా
121	15	కౌజాలను	కౌబాలును
124	9	అంగాభరణమైన	అంగాభరణ చిహ్నమైన
126	1	అధారము	అధారను
128	18	అర్పించుచు	అర్పించును
129	2	సఫలీకృత	విఫలీకృత
130	17 (పంక్తితర్వాత)	—	శంఖి:— ఏమి యిది యావేగమునకుఁ దగిన సమయము కాదా.
131	8	కల్పింపఁబడినది	కల్పింపఁబడినదా.
139	13	ఉష్ణగల్గటుక	ఉష్ణగల్గటుల్
140	17	శస్త్రముకొ	శస్త్రములొ.
144	11	నాయు	నాలు
148	9	బతుకుమయ్య	బ్రతుకుమయ్య

